

en vue

N°124 MARS / AVRIL 2025

**LE LIEU
COMME
PERSONNAGE**

EN QUÊTE D'INFO

**LE FESTIVAL DE DÉCRYPTAGE DES MÉDIAS
DANS LES BIBLIOTHÈQUES**

sélection de rendez-vous gratuits **des bibliothèques**



ÉDITO

Un printemps littéraire s'annonce à Paris ! Nos bibliothèques se lancent dans une exploration du lieu comme personnage dans la littérature. Plongez dans des univers où les lieux deviennent personnages, où les murs murmurent des histoires, où chaque recoin abrite un monde à découvrir. De Tokyo à Buenos Aires, de Kaboul à Saïgon, nos bibliothèques s'ouvrent sur le monde, invitant des voix d'ailleurs à explorer notre langue autour d'ateliers et de rencontres ! Et n'oublions pas nos deux temps forts : le Festival du Livre, où seront célébrés nos primo-romanciers, et la première édition d'En quête d'info, un festival de décryptage de l'actualité. Chers amoureux des mots, laissez-vous porter par cette vague littéraire printanière !

ANNE HIDALGO, MAIRE DE PARIS

- > p. 5 DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE...
- > p. 6 LE LIEU COMME PERSONNAGE
- > p. 17 LES GRANDS RENDEZ-VOUS
- > p. 28 EN QUÊTE D'INFO
- > p. 35 UN MONDE D'ACTUALITÉ
- > p. 38 DANS VOTRE QUARTIER
- > p. 43 AGENDA

↓↑
En rue
jeunesse

P. 17

PAROLE D'UNE OUVRIÈRE À LA BELLE ÉPOQUE

BIBLIOTHÈQUE
MARGUERITE AUDOUX

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, dialogue entre **Marie Desplechin** et **Anne-Sophie Bruno**, autour de Marguerite Audoux.

P. 12

AU RYTHME DE L'EAU QUI MONTE

BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ MALRAUX

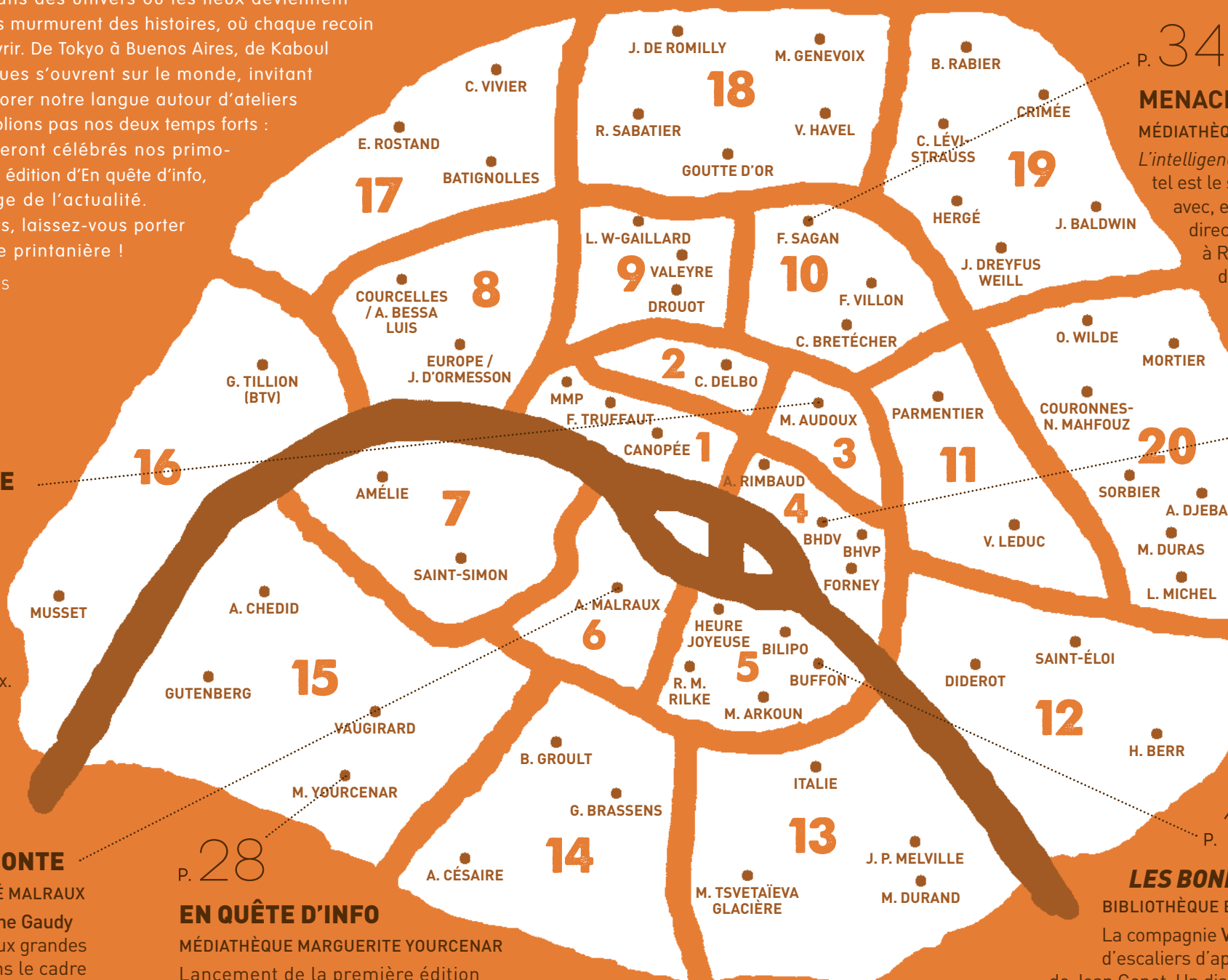
Rencontre avec **Hélène Gaudy** et **Claudie Gally**, deux grandes autrices invitées dans le cadre du temps fort autour de la langue française qui porte cette année sur « le lieu comme personnage ».

P. 28

EN QUÊTE D'INFO

MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR

Lancement de la première édition d'En quête d'info, le festival de décryptage des médias dans les bibliothèques avec notamment **Hervé Brusini**, grand reporter.



P. 34

MENACE SUR L'INFO

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN

L'intelligence artificielle et après ? tel est le sujet de cette rencontre, avec, entre autres, **Florent Latrive**, directeur adjoint de l'information à Radio France, pour la clôture du festival En quête d'info.

P. 37

L'ALCOOL DANS LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE

BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE

Sa consommation reste un enjeu majeur de santé publique, notamment en France, bien que les mentalités évoluent : comment réinventer notre rapport collectif et culturel à la boisson ?

P. 10

LES BONNES

BIBLIOTHÈQUE BUFFON

La compagnie **Vénus** propose un théâtre d'escaliers d'après des extraits du texte de Jean Genet. Un dispositif audacieux pour une joute verbale infernale aux conséquences dramatiques.

NE CONFIEZ PAS VOTRE TEMPS DE CERVEAU DISPONIBLE À N'IMPORTE QUI.

Apprivoisez la philosophie avec Charles Pépin, explorez l'univers avec l'astrophysicien Christophe Galfard, déchiffrez les secrets de votre cerveau avec le neuroscientifique Albert Moukheiber...

Apprenez, découvrez, comprenez : un catalogue de conférences en ligne pour nourrir votre curiosité et enrichir votre vision du monde.



Rendez-vous sur :
www.mk2institut.com

mk2
institut
mk2
Une autre idée du monde

© lesmots.co



DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE

CHLOÉ DELAUME

L'autrice qui pratique l'écriture sous de multiples formes et qui affectionne le mélange des genres nous fait découvrir quelques-uns de ses goûts culturels et des personnalités qui l'inspirent.

UNE PERSONNALITÉ

QUE VOUS AIMEZ

SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Guillaume Richez, poète et critique littéraire. Il présente des ouvrages de poésie et de littérature pointue, avec des extraits. Je lui dois nombre de découvertes. Il est aussi l'auteur du bouleversant *Géométrie du Cri*, aux éditions Lanskine.

VOS SOURCES D'INFORMATION PRÉFÉRÉES

Libé, *Le Monde*, *Mediapart*, *Le Nouvel Obs*. Mais j'ai pris beaucoup de distance avec l'actualité, c'est pour moi parfois difficile de supporter la fin du monde.

UNE SÉRIE INCONTOURNABLE

Buffy contre les vampires, parce que la Tueuse est une figure mythologique féministe contemporaine. Et que la série est tout simplement géniale.

LE TABLEAU, LA PHOTO,

LE DESSIN QUI RESTE PRÈS DE VOUS

Une reproduction d'une toile de Cédric Rivrain en format carte postale. C'est un portrait de jeune homme derrière un hublot d'avion. Il est sur le mur collé à mon bureau, j'ai l'impression qu'il veille sur moi quand j'écris.

UN FILM QUI VOUS A MARQUÉ

Les dames du bois de Boulogne, de Robert Bresson. C'est une histoire de vengeance amoureuse ; les dialogues sont de Jean Cocteau et Maria Casarès y est merveilleuse. Surtout quand elle prononce ma réplique préférée « Mais, mon cher, vous avez épousé une grue ! ».

UN/UNE ARTISTE AVEC QUI DINER

J'aurais adoré rencontrer Delphine Seyrig, mais pour ça il me faudrait une planche de Oui-Ja.

UN SPECTACLE COUP DE CŒUR

J'ai été fascinée par *Bérénice* revisitée par Roméo Castellucci, Isabelle Huppert m'a hypnotisée. Je suis une grande admiratrice d'Isabelle Huppert, la voir au théâtre est toujours un moment de grâce absolue.



Retrouvez Chloé Delaume à la bibliothèque Georges Brassens (14^e), voir p. 18



LE LIEU COMME PERSONNAGE

/ À LA UNE

En mars, les bibliothèques mettent la langue française à l'honneur à travers une exploration du lieu comme personnage dans la littérature. Cette programmation pour petits et grands invite le public parisien à découvrir et explorer la richesse de la création littéraire contemporaine, tout en ouvrant des fenêtres sur nos territoires, qu'ils soient géographiques ou intérieurs. Métropoles aux contrastes saisissants ou étendues sauvages, montagnes et déserts majestueux, îles grignotées par les flots et le passage du temps : chaque lieu devient un personnage à part entière, un miroir fascinant de nos sociétés et de nos imaginaires. Arpentez les couloirs d'une prison plongée dans la nuit en compagnie d'Ananda Devi, naviguez en littérature avec Hélène Gaudy et Claudie Gallay, visitez le Havre lors d'une rencontre-lecture avec Maylis de Kerangal et Maud Wyler, découvrez la poésie en Langue des Signes Française... Une programmation foisonnante, accessible à toutes et tous et toujours gratuite, pour évoquer les territoires réels et imaginaires qui nous forment. Sans oublier de multiples ateliers d'écriture sur tout le territoire parisien, pour explorer à votre tour les lieux de votre histoire ! Rendez-vous en bibliothèque et embarquez pour ce voyage tour à tour joyeux, tragique ou poétique, au pays de la littérature.

Tout le programme sur bibliotheques.paris

rencontre

VENREDI 7 MARS 19 H

▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15^E

NOS VIES À L'ÉPREUVE DES LIEUX

Émilie Desvaux et Zineb Mekouar explorent les liens profonds entre les lieux et les personnages qui les traversent ou les habitent.

Dans *Le Ciel de Tokyo* (Payot & Rivages, 2025), **Émilie Desvaux** plonge le lecteur dans l'effervescence urbaine de Tokyo et la vie singulière de la *Gaijin House*, une pension bohème où voyageurs, expatriés et paumés se rencontrent au hasard de leurs pérégrinations. Là, Camille, Flavio et Lénine tissent au fil du temps les fils d'une existence commune. À l'inverse, **Zineb Mekouar** nous emmène dans *Souviens-toi des abeilles* (Gallimard, 2024) au cœur du plus ancien rucher collectif du monde, perché dans le Haut Atlas. La communauté, enracinée dans la montagne vit au rythme de la nature. Pourtant, alors que le lieu s'assèche et se transforme, que les abeilles meurent, une brèche s'ouvre, ébranlant cet équilibre immobile et la vie du jeune Anir. Qu'ils soient en quête de renouveau ou confrontés à la transformation, ces protagonistes se dévoilent dans des espaces mystérieux devenus véritables personnages.

Rencontre animée par **Selma Bensouda**, modératrice de rencontres littéraires.

Réservation 01 45 30 71 41 ou sur mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr



Émilie Desvaux est née en 1983 à Toulouse. Lauréate du Prix du jeune écrivain de langue française en 2001, elle a publié deux romans, *À l'attention de la femme de ménage* (Stock ; J'ai Lu, 2011) et *Le jardin de minuit* (Stock, 2013). Son premier roman, *À l'attention de la femme de ménage*, très remarqué par la critique, a fait partie des sélections du Prix Goncourt du premier roman et du Prix Emmanuel-Roblès.

Zineb Mekouar est née en 1991 à Casablanca et vit à Paris depuis 2009. Après *La poule et son cumin* (JC Lattès, 2022), finaliste du Goncourt du premier roman 2022, elle publie chez Gallimard *Souviens-toi des abeilles*, sélectionné pour le Prix Jean Giono 2024.



© Rivages

SAMEDI 8, 15 & 22 MARS 17 H

▲ MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

L'écriture du réel

Participez à trois ateliers d'écriture autour du thème « l'écriture du réel ».

Ces trois ateliers sont animés par **Élodie Fiabane**, autrice du roman *Dans la ville*, paru aux éditions Flammarion en 2024, dans lequel la narratrice relate ses soirées de maraude auprès des sans-abri, et décrit les personnes qu'elle rencontre. En vous inscrivant, vous vous engagez à être présent aux trois dates indiquées.

Réservation 01 53 82 76 76 ou sur mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr

atelier

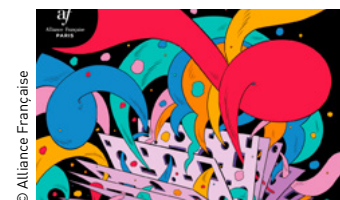
SAMEDI 8 MARS 10 H

▲ MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS - 1^{ER}

Écriture de chanson

La compagnie théâtrale **Jolie Môme** vous invite à écrire avec elle une chanson. Les participants à l'atelier peuvent assister à une représentation de la pièce de théâtre *L'exception et la règle* de Bertolt Brecht, interprétée par la troupe le vendredi 16 mai au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie.

Réservation 01 55 80 75 30 ou sur mmp@paris.fr



SAMEDI 5 AVR. 16 H 30

▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20^E

Écrire en français

Elles et ils sont nés à Buenos Aires, Tokyo, Kaboul, Dakar, Beyrouth, ou Saïgon. En Chine, en Syrie, en Bulgarie ou en Iran... Des lieux, des pays et des terres sans toujours de liens immédiats avec la langue française. Aidés par le destin, le hasard, l'histoire, personnelle ou collective, inspirés par leurs drames, leurs amours, leurs rencontres, ces écrivaines et écrivains ont voyagé, ainsi que leurs mots. Toutes et tous écrivent en français, une langue héritée, imposée ou choisie, avec laquelle ils entretiennent une relation pragmatique, amoureuse, conflictuelle, passionnée, créative. Une langue « maternelle », « grand-maternelle », « naturelle », « vitale »... Comment se sont-ils emparés de cette langue ? Comment l'ont-ils reçue ? Comment l'ont-ils prise ? Comment l'ont-ils apprise ? Comment l'ont-ils bousculée, enrichie, métissée ? **Bernard Magnier**, journaliste et commissaire de l'exposition, explore ces questions et ces trajectoires de vie.

Dans le cadre de l'exposition *Écrire en français*, conçue par l'Alliance française de Paris et proposée à la médiathèque jusqu'au 27 avr. Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

JEUDI 13 MARS 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE - 4^E

Errances atlantiques

Conférence sur le parcours d'une famille acadienne au 18^e siècle.

L'Acadie, ensemble de communautés nord-américaines parlant français, a été fondée par la France en 1604. De 1755 à 1763, elle connaît le *Grand Dérangement*, la déportation de ses habitants par l'Angleterre. Suivons le parcours d'une famille pour raconter ces événements... Nés en 1740

© National Gallery of Canada



en Nouvelle-Écosse, Augustin Benoit et Françoise Thériault sont pris pendant leur adolescence dans la déportation par l'Angleterre de milliers d'Acadiens. Ils se retrouvent ainsi à Saint-Servan où ils se marient et ont un enfant avant de participer au projet de Bougainville de coloniser les îles Malouines. L'échec du projet, le retour en France, la naissance de cinq autres enfants, l'installation à Saint-Pierre-et-Miquelon, puis une nouvelle déportation, et enfin l'ultime retour sur l'archipel français sont autant d'épisodes que cette conférence se propose de raconter en s'appuyant sur différents types de sources, bibliographiques, généalogiques ou issues d'archives.

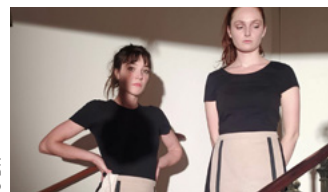
Cette conférence est animée par **Christian Fleury**, docteur en géographie et chercheur associé à ESO Caen, centre de recherche en géographie sociale de l'Université de Caen Normandie. Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

JEUDI 13 MARS 19 H 30
BIBLIOTHÈQUE BUFFON - 5^E

Les Bonnes

Un spectacle avec
Emma Laristan
et Héroïse Cholley de
la compagnie Vénus.

La bibliothèque vous invite à une représentation exceptionnelle de théâtre d'escaliers, inspiré de la pièce de Jean Genet, au pied de son bel escalier central. Que se passe-t-il lorsque deux jeunes comédiennes cantonnées aux courtes répliques « Madame entre », « il sort », ou encore « je vais préparer la tisane » se donnent enfin les premiers



© DR

rôles ? Deux anciennes sociétaires de la Comédie-Française s'approprient un lieu « entre deux », le temps d'une représentation unique dans les escaliers de la bibliothèque. Un théâtre éphémère et furtif permettant de donner vie au mouvement vertical de la vie des domestiques. Une mise en scène hors plateau mettant en valeur ce texte du répertoire classique : *Les Bonnes* de Jean Genet. Entre ascensions réelles et fantasques, les deux protagonistes jouent à un jeu dangereux. Une joute verbale infernale qui pourrait avoir des conséquences dramatiques...

Réservation 01 55 43 25 25 ou sur bibliotheque.buffon@paris.fr



© éd. Stock

VENDREDI 14 MARS 19 H
MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10^E

LA NUIT S'AJOUTE À LA NUIT

L'autrice Ananda Devi lit des extraits de ce texte, accompagnée à la percussion par Dominique Mahut.

À l'invitation des éditions Stock, le nouveau texte d'Ananda Devi vient enrichir la belle collection *Ma nuit au musée*. Le musée dans lequel la romancière consent à passer une nuit est particulier : il s'agit de la prison de Montluc (Lyon) qui a fermé définitivement en 2009 pour devenir un Mémorial national. « Fissure dans le ventre de la ville », elle a servi de lieu d'enfermement à de nombreuses victimes de la barbarie nazie, notamment Jean Moulin et les enfants d'Izieu, ainsi que, plus tard, à des prisonniers politiques algériens. Résistants ou détenus de droit commun, leurs « spectres hâves » viennent à la rencontre d'Ananda Devi quand, dans *Le silence de la nuit*, elle passe devant leurs cellules, écoute les échos de leurs voix, et rappelle leur histoire qui répond en partie à la sienne. La lecture est suivie d'un entretien mené par Raphaëlle Leyris avec Ananda Devi.



Ananda Devi est écrivaine, autrice d'une trentaine de textes, parus entre 1977 et 2024, lauréate de nombreux prix (notamment Prix des cinq continents de la Francophonie pour *Ève de ses décombres* en 2006 et Prix Louis Guilloux pour *Le Sari vert* en 2009).

Dominique Mahut est percussionniste. Il a accompagné de nombreux artistes, notamment Bernard Lavilliers et Jacques Higelin.

Raphaëlle Leyris est journaliste au *Monde des Livres*.

Soirée proposée dans le cadre du partenariat entre les bibliothèques de la Ville de Paris et la Bpi et dans le cadre des rendez-vous d'Effractions de la Bpi.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

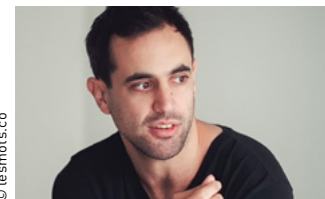
Et le samedi 22 mars à 10 h 30 à la médiathèque Marguerite Duras (20^e)

Atelier d'écriture avec Khalil Cherti, auteur et metteur en scène de la pièce *T'embrasser sur le miel*, présentée au Théâtre National de La Colline en mars. Réservation 01 55 25 49 10 ou sur mediatheque.marguerite-duras@paris.fr

SAMEDI 15 MARS 11 H
BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉE CHEDID - 15^E

Atelier d'écriture avec Olivier Liron

Olivier Liron, auteur en résidence à la bibliothèque, vous propose un atelier d'écriture de poèmes. Son travail littéraire interroge la question de la différence, de l'exil ou encore les masculinités contemporaines. Il a écrit quatre romans et récits, *Danse d'atomes d'or* (Alma éditeur, 2016), *Einstein, le sexe et moi* (Alma éditeur, 2018, Grand Prix des Blogueurs Littéraires, Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire), *Le livre de Neige* (Gallimard, 2022, Prix Brise-Lame) et *La stratégie de la sardine* (Robert Laffont, 2023).



© lesmots.co

Son dernier livre, *Paysage avec koalas* (De Corlevour édition, 2024) est un recueil de poèmes. Il vous accompagne pour jouer avec les mots et créer votre poème.



ET AUSSI...

vendredi 21 mars 16 h 30

Olivier Liron anime un second atelier d'écriture à la bibliothèque.

Réservation pour les deux ateliers 01 45 77 63 40 ou sur bibliotheque.andree-chedid@paris.fr

projection

SAMEDI 15 MARS 18 H
BIBLIOTHÈQUE
MARGUERITE AUDOUX - 3^E

LA DISPARITION DES LUCIOLES

Projection du film *La disparition des lucioles et échange avec le réalisateur Vincent Marie et Gaétan Nocq, auteur de la bande dessinée Les grands cerfs, adaptée du roman de Claudie Hunzinger.*

La Disparition des lucioles propose une immersion dans les paysages des espaces ruraux à travers les œuvres dessinées de grands auteurs français du neuvième art. En arpant les routes d'une France rurale en mutation, ces artistes interrogent les transformations profondes qui y sont actuellement à l'œuvre et la manière de les représenter et de les raconter. Gaétan Nocq a sillonné le monde pendant vingt ans et produit de multiples carnets de voyage dessinés sur le vif. Son expérience avec la nature et le contact humain lui a permis de développer une expression puissante du dessin et de la couleur. Avec *Les grands cerfs* (adapté du roman éponyme de Claudie Hunzinger), il s'oriente sur le combat écologique. Il a aussi participé à différents documentaires sur la BD.



© Kanari films

Après *Nos ombres d'Algérie* (Kanari Films / France Télévisions / TV5 Monde/ 2022), sort cette année *La disparition des lucioles* de Vincent Marie. Ce dernier a fait de la bande dessinée son terrain d'études et de création. Titulaire d'un doctorat liant histoire et bande dessinée, commissaire d'expositions, directeur de publication, cet agrégé d'histoire enseigne aussi le cinéma et la sémiologie de l'image à l'Université de Montpellier 3. Avec *Bulles d'exil* en 2014, il signe son premier documentaire sur les liens entre immigration et bande dessinée.

Réservation 01 44 78 55 20 ou sur bibliotheque.marguerite-audoux@paris.fr

table-ronde

MARDI 18 MARS 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ MALRAUX - 6^E

AU RYTHME DE L'EAU QUI MONTE

Une soirée et invitation à naviguer en littérature aux côtés de deux grandes autrices, pour une rencontre autour de la mémoire et de la transmission, et de ce que nous mettons de nous dans les espaces que nous traversons.

« Aux confins de la Louisiane, une île porte le prénom de mon père. Chaque jour, elle s'enfonce un peu plus sous les eaux. » Ainsi s'ouvre *Archipels* (éditions de l'Olivier, 2024), le nouveau roman d'Hélène Gaudy, qui trouve un écho fortuit mais saisissant dans *Les Jardins de Torcello* (Actes Sud, 2024) de Claudie Galle. Et tandis que l'eau submerge peu à peu l'île de Jean-Charles et les jardins de Torcello, emportant avec elle paysages et souvenirs, c'est toute la beauté d'un monde, et sa mémoire, qui vacille et se fragmente en archipels éparés. Aux héroïnes de préserver cette géographie intime nichée dans les objets et les lieux. L'une explore l'atelier de son père disparu, véritable accumulateur-archiviste ; l'autre une maison au charme suranné, baignée de lumière, habitée par un couple qui s'est donné pour mission de sauver les jardins qui la bordent.



Claudie Galle est l'autrice d'une douzaine de romans aux éditions du Rouergue et chez Actes Sud, parmi lesquels *Seule Venise* (2004), *Une part de ciel* (2013, Prix Terre de France), *La Beauté des jours* (2017) et *Avant l'été* (2021). *Les Jardins de Torcello* paraît en 2024.

Hélène Gaudy est l'autrice de nombreux romans, articles, nouvelles, ouvrages pour la jeunesse et livres d'art. Après *Vues sur la mer* (Actes Sud, 2006, 2^e sélection du Prix Médicis), *Si rien ne bouge* (Le Rouergue, 2009), *Plein hiver* (Actes Sud, 2014), *Une île, une forteresse* (Inculte, 2016) ou encore *Un monde sans rivage* (Actes Sud, 2019), elle rejoint les éditions de l'Olivier avec son nouveau roman *Archipels*, finaliste du Prix Goncourt 2024. Elle est également membre du collectif Inculte.

La rencontre est modérée par Catherine Pont-Humbert, journaliste littéraire. Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements Et aussi : du 14 mars au 30 avr. la bibliothèque présente l'exposition *Face au paysage* de l'atelier de dessin et peinture de Karine Garcia de l'atelier Beaux-Arts Montparnasse.



© éd. l'Olivier

MERCREDI 19 MARS 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE BENOÎTE GROULT - 14^E

MAYLIS DE KERANGAL



© Montage photo DR

Embarquez pour un voyage littéraire aux côtés de Maylis de Kerangal et de Maud Wyler, comédienne, venue nous lire quelques extraits de *Jour de ressac* (Verticales, 2024).

Dans ce nouveau roman, Maylis de Kerangal nous plonge au cœur du Havre, cette ville portuaire qui fut autrefois son berceau et qui aujourd'hui nourrit son écriture. Paru dix ans après le superbe *Réparer les vivants* (Gallimard, 2014), ce récit, qui s'amorce comme un polar, prend rapidement la forme d'une (en)quête intérieure, tandis que le personnage déambule dans les rues de la ville. C'est que le paysage, du cinéma au bar du quartier en passant par le front de mer, devient le véritable personnage principal du roman. Ainsi découvrez

...

la ville du Havre, entre réalité et fiction, et à travers elle, les souvenirs de jeunesse et le regard d'une autrice qui joue de la littérature comme d'un terrain de jeu.

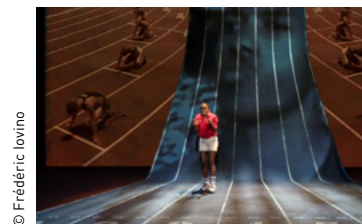


Maylis de Kerangal est l'autrice, entre autres, de *Corniche Kennedy* (2008), *Naissance d'un pont* (2010, Prix Médicis, Prix Franz Hessel), *Réparer les vivants* (2014, Prix des étudiants France Culture-Télérama, Grand Prix RTL-Lire), *Un monde à portée de main* (2018) et *Canoës* (2021), tous parus aux éditions Verticales. Elle est membre du collectif Inculte.

Maud Wyler a été formée au Conservatoire National d'Art Dramatique. Elle a joué notamment sous la direction d'Olivier Assayas, Guillaume Nicloux, Amos Gitai, Nobuhiro Suwa, Pierre Schæller. Elle a été nommée Révélation aux César 2020 pour son rôle dans *Perdrix* d'Erwan Le Duc. Elle travaille aussi régulièrement au théâtre, dernièrement sur la scène de l'Odéon avec *Hedda*.

La rencontre est modérée par Catherine Pont-Humbert, journaliste littéraire. La librairie d'Odessa assure un comptoir de vente. Réservation 01 43 22 42 18 ou sur bibliotheque.benoite-groult@paris.fr

...



© Frédéric Iovino

SAMEDI 22 MARS 14 H

LES MOTS PRENNENT LE MÉTRO

Atelier d'écriture et balade littéraire jusqu'au Théâtre 13.

Une après-midi autour de la langue, du mouvement et de nos paysages géographiques et intérieurs, qui débute par des ateliers d'écriture en bibliothèques et se poursuit dans le métro. Un parcours littéraire qui mène l'ensemble des participants jusqu'au Théâtre 13 (13^e), où ils sont invités, après un temps d'échange autour des textes, à assister à 18h à la représentation de *Pistes...* (durée : 1 h 45). Cette pièce, écrite et mise en scène par Penda Diouf et interprétée par l'artiste Nan Yadi Ka-Gara, raconte le voyage d'une femme noire qui traverse seule le désert de sable rouge de Namibie. En creux du récit de son road trip, véritable épopée intime et historique portée par une poésie viscérale, les exactions de la colonisation allemande se dessinent.



RENDEZ-VOUS DEVANT LES BIBLIOTHÈQUES À 14 H
Bibliothèque M. Audoux (3^e)
Médiathèque F. Sagan (10^e)
Bibliothèque Italie (13^e)
Bibliothèque Goutte d'Or (18^e)

En partenariat avec le Théâtre 13. Réservations auprès de chaque bibliothèque.



SAMEDI 22 MARS 16 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE SAINT-ÉLOI - 12^E

POÉSIE ET LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE 🖐️

La bibliothèque invite les poètes **Levent Beskardès** et **Brigitte Baumié** ainsi que la traductrice **Aurore Corominas**. En compagnie de l'éditeur **Bruno Doucey**, qui a publié leurs recueils de poésie bilingues en langue des signes française et français, nous évoquons leur parcours et leur travail poétique et présentons leurs dernières publications : *S'asseoir sur les rails* (2024) de Brigitte Baumié, et *Signe-moi que tu m'aimes* (2024) de Levent Beskardès. Les éditions Bruno Doucey sont nées en 2010, fondées par le poète Bruno Doucey – après huit ans passés à la tête des éditions Seghers – et la romancière Murielle Szac. Leur ambition ? Ouvrir la poésie au plus grand nombre.



ET AUSSI...

jeudi 20 mars 19 h
 bibliothèque André Malraux (6^e)
 SPECTACLE

Poèmes du silence, suite...

Par **Levent Beskardès** et **Aurore Corominas**

Suivi d'un échange avec **Olivier Schetrit**, chercheur sourd de l'EHESS.
 Réservation 01 45 44 53 85 ou sur bibliotheque.andre-malraux@paris.fr



Levent Beskardès est à la fois comédien, metteur en scène, auteur dramatique, poète, vidéaste, dessinateur et intervenant en art thérapie. Sourd, il crée des poèmes en langue des signes française, turque ou internationale. Plusieurs de ses poèmes ont été publiés dans l'anthologie *Les mains fertiles* (2015). *Signe-moi que tu m'aimes* est le premier recueil de cette figure majeure de la culture sourde.

Brigitte Baumié est musicienne et poète. En perte d'audition depuis quinze ans, elle a créé l'association Arts Résonances qui travaille à la diffusion de la culture poétique auprès des personnes sourdes. Elle-même pratique la langue des signes et crée dans les deux langues. Elle est l'autrice de l'anthologie *Les mains fertiles* (2015) et du recueil *S'asseoir sur les rails* (2024).

Aurore Corominas a participé à la traduction collective du recueil de Levent Beskardès avec Brigitte Baumié et Félix Biancotti, et à la traduction collective du livre de Brigitte Baumié avec François Brajou et Brigitte Baumié elle-même. Elle intervient parfois en tant qu'interprète, parfois en tant que comédienne, car elle est la partenaire de jeu de Levent Beskardès dans les spectacles *Poèmes du silence* et *Poèmes du silence, suite...* Elle participe également à la promotion de l'association Arts Résonances.

En présence d'interprètes LSF/FR.
 Réservation 01 53 44 70 30 ou sur bibliotheque.saint-eloi@paris.fr

atelier

SAMEDI 22 MARS 10 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 CLAUDE LÉVI-STRAUSS - 19^E

Écriture avec la Revue Affixe

Les noms des lieux suffisent seuls à susciter notre imagination. Accompagnés par **Tugdual de Morel** et **Elie Petit**, de la Revue *Affixe*, composez, racontez, et rédigez un court récit autour de ces noms de lieux, réels ou fictifs : un fleuve, une montagne, une région voisine, un groupe ethnique... Laissez-vous porter par votre inventivité !

Affixe est une revue de création littéraire et d'idées qui (re)donne du sens aux mots, conçue et dirigée par Tugdual de Morel et Elie Petit. Elle emprunte son nom aux éléments lexicaux qui s'ajoutent aux mots ou radicaux pour en modifier la signification : préfixes et suffixes.

Réservation 01 40 35 96 46 ou sur bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr



© Revue Affixe

SAMEDIS 22 & 29 MARS 14 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 EDMOND ROSTAND - 17^E

Écriture avec Julien Thibedore

Julien Thibedore vient animer un atelier en deux parties à partir des collections photographiques du fonds photo de la bibliothèque.

Le Paris de Balzac, le Montana de Jim Harrison, la Naples d'Elena Ferrante... Il est courant d'entendre dire que le lieu d'un roman en est le véritable personnage principal. Plus qu'un simple décor, un lieu peut se révéler être un puissant générateur de fictions. Dans cet atelier d'écriture, nous explorons les possibilités narratives de différents lieux, de différents espaces. À partir de photographies, nous expé-



© Ansel Adams

rimentons plusieurs activités d'écriture qui permettent de faire vivre un lieu au-delà de la description, au-delà du pittoresque.



Julien Thibedore est professeur de lettres modernes. Passionné de littérature, de théâtre et de cinéma, il aime étudier l'art du récit sous toutes ses formes. Depuis plusieurs années, il anime des ateliers d'écriture de nouvelles et de scénarios au Celsa – Sorbonne Université.

Réservation 01 44 88 07 17 ou sur mediatheque.edmond-rostand@paris.fr



© Lisa Mouchet

SAMEDI 29 MARS 10 H 30
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 JACQUELINE DE ROMILLY - 18^E

Fenêtre mystère

Explorez les techniques du pastel sec et du pochoir avec **Lisa Mouchet**, dessinatrice et autrice de la BD *Le Mystère de la maison Brume*. Eh oui, le décor d'une maison peut receler bien des secrets sur ses occupants !

Lisa Mouchet dessine, peint, écrit et parfois même met en volume ses dessins par le biais d'une collection d'objets qui servent d'éléments de décor à ses expositions. En 2019 commence sa collaboration avec les éditions Quintal qui prend forme avec la publication de *Panorama*, un carnet de voyage illustré. En 2020 sort sa première bande dessinée *Le mystère de la maison Brume*, publiée aux éditions Magnani.

Réservation 01 42 55 60 20 ou sur bibliotheque.jacqueline-deromilly@paris.fr

SAMEDI 29 MARS 10H30
▲ BIBLIOTHÈQUE
VAUGIRARD - 15^E

Écriture avec **Françoise Grard**

Atelier d'écriture intergénérationnel animé par **Françoise Grard**, autrice depuis 1998 en littérature jeunesse et générale. Elle aime partager sa passion pour la littérature et l'écrit, en rencontrant ses lecteurs, mais aussi en animant des ateliers d'écriture.

—
Réservation 01 48 28 77 42 ou sur bibliotheque.vaugirard@paris.fr



SAMEDI 29 MARS 15H
▲ BIBLIOTHÈQUE
FRANÇOIS VILLON - 10^E

Lieu **d'inspiration**

Lorsque la place du Colonel Fabien devient un lieu d'inspiration... Alors qu'elle fait peau neuve, qu'a-t-elle donc à nous dire ? Et nous à travers elle ? Le temps d'un atelier d'écriture animé par l'autrice et artiste **Lætitia Paviani**, vous êtes invités à faire l'expérience littéraire de cette personnification du lieu, ou comment lui prêter des paroles, lui inventer des sentiments, travailler ses intentions ou de secrètes influences.

—
Réservation 01 42 41 14 30 ou sur bibliotheque.francois-villon@paris.fr

rencontre

SAMEDI 29 MARS 16H
▲ MÉDIATHÈQUE
HÉLÈNE BERR - 12^E

MAGDALENA : FEMMES DU FLEUVE

Rencontre avec Flora Lecomte et Sophie Hache, deux des autrices du roman graphique Magdalena : Femmes du fleuve.

Projet franco-colombien à la croisée des sciences sociales, de la recherche scientifique en géographie et de la création artistique, cet ouvrage est l'adaptation sous forme de bande dessinée des travaux des chercheuses en géographie **Carolina Hernandez** et **Flora Lecomte** concernant les conditions de vie des paysannes qui habitent sur les rives du fleuve Magdalena en Colombie. Composé de huit récits co-scénarisés par l'écrivaine **Laura Acero** et mis en images par 5 illustratrices (**Bambi**, **Jhineth Cruze**, **Sylvia Gomez**, **Sophie Hache** et **Rowena Neme**), ce livre suit le cours du fleuve Magdalena de sa source dans les montagnes andines jusqu'à son embouchure dans la mer des Caraïbes. Il met en lumière les problématiques socio-politiques

...
et environnementales auxquelles font face les femmes de cette région, ainsi que les formes de résistance qu'elles développent collectivement.

—
En partenariat avec la Cité des Écritures et les Éditions de l'IEAL (Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine) de l'Université Sorbonne Nouvelle.



ET AUSSI...

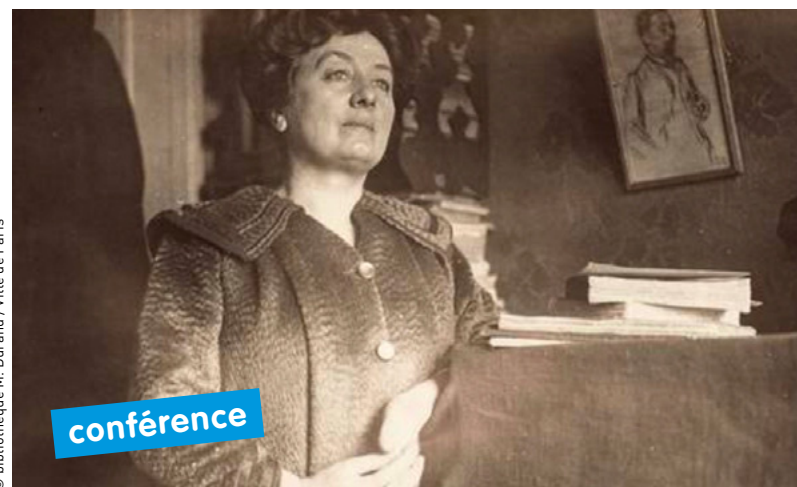
1^{er} mars - 13 avr.

Exposition autour de l'écriture de la recherche en sciences sociales en BD avec la présentation de plusieurs projets menés par des membres de l'université Sorbonne Nouvelle.



© éd. l'ieal

LES GRANDS RENDEZ-VOUS



© bibliothèque M. Durand / Ville de Paris

SAMEDI 8 MARS 16H
▲ BIBLIOTHÈQUE MARGUERITE AUDOUX - 3^E

MARGUERITE AUDOUX

ÉCRIVAIN, COUTURIÈRE. PAROLE D'UNE OUVRIÈRE À LA « BELLE ÉPOQUE »

Dialogue entre Marie Desplechin, scénariste et écrivaine et Anne-Sophie Bruno, historienne du travail et des mobilités sociales pour restituer la trajectoire sociale et l'œuvre singulière de Marguerite Audoux.

Née en 1863 et morte à 74 ans en 1937, Marguerite Audoux est témoin de la transition entre les deux siècles et le passage d'une époque qu'on dit belle à la société fragilisée de l'après Première Guerre mondiale. Or la réalité de la société de son époque est nettement plus contrastée. Elle en relate les difficultés depuis la réalité de l'existence d'une orpheline élevée dans le labeur à la campagne à celles d'une jeune femme s'établissant à Paris et forcée de gagner sa vie, illustrant ainsi l'immense difficulté de la vie ouvrière. Avec la publication de son premier roman, *Marie-Claire*, en 1910, elle devient triplement célèbre : à la fois femme, écrivaine et issue de la classe populaire. Ses autres romans n'auront pas la même notoriété, mais Marguerite Audoux aura contribué à une écriture où le corps féminin, au travail, occupe une position centrale.



Marie Desplechin est scénariste, journaliste et écrivaine d'une centaine de livres pour enfants et adultes.

Anne-Sophie Bruno est historienne du travail et des mobilités sociales et maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

—
Réservation 01 44 78 55 20 ou sur bibliotheque.marguerite-audoux@paris.fr



© A. Boyer

MERCREDI 12 MARS 19 H
★ BIBLIOTHÈQUE GEORGES BRASSENS - 14^E

LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DE

CHLOÉ DELAUME

Chloé Delaume dévoile les lectures qui ont marqué son imaginaire à travers une sélection d'œuvres (fiction, bande dessinée, poésie, film et musique...). Elle se fait guide sensible et généreux pour partir à la découverte des livres qu'elle a choisis dans les rayons de sa bibliothèque, sans restriction de genre, de format ni de langue.

Autrice qui pratique l'écriture sous de multiples formes et supports, elle évoque ses deux derniers livres, des récits transgénérationnels dans lesquels elle prône la sororité comme outil de puissance. Chloé Delaume aborde la question du renouvellement du féminisme, de l'extinction en cours du patriarcat, de ce qu'il se passe, et peut se passer, depuis le mouvement #metoo.

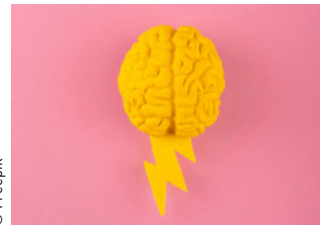
L'autrice fait une lecture d'un de ses textes et de sa bibliothèque idéale, alliant la puissance de sa voix et de sa détermination à celle des mots.

La modération est menée par l'association de lectrices **Les Filles du Loir**.
 Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



Chloé Delaume est l'autrice d'une œuvre importante et variée, saluée par la critique et le public. Adeptes de l'autofiction et de littérature expérimentale depuis plus de deux décennies, elle a publié près d'une trentaine de livres, comme autant d'expériences : romans, fragments poétiques, théâtre, essais, autofictions. Son roman *Le Cœur synthétique*, paru aux éditions du Seuil, a reçu le Prix Médicis en 2020. Dernières publications : *Phallers* (Collection Points féminismes, 2024) ; *Pauvre folle* (éd. du Seuil, 2023).

© Freepik



JEUDI 13 MARS 19 H
★ BIBLIOTHÈQUE
ROBERT SABATIER - 18^E

Le Cerveau à livre ouvert : l'anxiété dans tous ses états

Une rencontre-lecture avec les professeurs **Anne Roumier** et **Cédric Lemogne**, neuroscientifiques, et la comédienne **Emmanuelle Rigaud** qui fait entendre quelques extraits de textes littéraires en écho à leurs propos, à l'occasion de la 27^e édition de la Semaine du Cerveau organisée par la Société des neurosciences. Tous les états de l'anxiété, au prisme de la science, des mots et des remèdes y sont abordés.

Avec **Anne Roumier**, professeure des Universités à Sorbonne Université, et **Cédric Lemogne**, psychiatre à l'hôpital Hôtel Dieu et professeur à l'Université Paris Cité. Rencontre animée par le journaliste **Guillaume Tixier**.
 Réservation 01 53 41 35 60



ET AUSSI...

MARDI 11 MARS 19 H
★ BIBLIOTHÈQUE ITALIE (13^E)
Quand le cerveau orchestre le mouvement

Exploration de l'apprentissage moteur, en partenariat avec l'Institut du Cerveau. Avec **Cécile Galléa**, chercheuse au CNRS et porteuse de projet au sein de l'équipe *Mov'it* (Mouvement, investigations, thérapeutique, mouvement normal : physiopathologie et thérapeutique expérimentale) de l'Institut du Cerveau.

Réservation 01 56 61 34 30 ou sur bibliotheque.italie@paris.fr

/ LES GRANDS RENDEZ-VOUS

JEUDI 13 MARS 19 H
★ BIBLIOTHÈQUE
GERMAINE TILLION (16^E)

Ce que la musique dit au cerveau

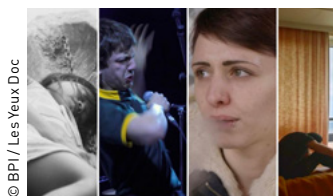
Une rencontre avec **Paolo Bartolomeo**, auteur de *Penser droit* en 2020 et, en 2023, de *Dernières nouvelles du cerveau* chez Flammarion.

SAMEDI 15 MARS 15 H
★ BIBLIOTHÈQUE
JACQUELINE DE ROMILLY (18^E)

Comment bien nourrir son cerveau ?

Une conférence avec **Christophe Lavelle** (biophysicien, chercheur au CNRS / Muséum National d'Histoire Naturelle) et **Giuseppe Gangarossa** (neurobiologiste, professeur à l'Université Paris Cité / Institut Universitaire de France), suivie d'un atelier-goûter animé par **Dalila Nounouhi** de l'association Graine et Noyau.

Réservation 01 42 55 60 20 ou sur bibliotheque.jacqueline-deromilly@paris.fr



© BPI / Les Yeux Doc

SAMEDIS 15, 22, 29 MARS & 5 AVR. 16 H
★ MÉDIATHÈQUE
HÉLÈNE BERR - 12^E

Les bibliothèques du 12^e font leur cinéma

La 5^e édition du Prix du Public Les Yeux Doc vous invite à célébrer le cinéma documentaire dans les bibliothèques du 12^e arrondissement ! Assistez à quatre projections et votez pour le film que vous préférez. Huit films sélectionnés par la Bibliothèque publique d'information dans le catalogue Les Yeux Doc ont été soumis au vote des bibliothécaires qui ont choisi leurs quatre films préférés.



LES PROJECTIONS...

SAMEDI 15 MARS 16 H
★ BIBLIOTHÈQUE SAINT-ÉLOI (12^E)

Adieu sauvage
 de Sergio Guataquirá Sarmiento (2023, 92 min.)

Le réalisateur retourne en Colombie pour réaliser un film sur une épidémie de suicides dans les communautés amérindiennes.

À noter : également à la bibliothèque **François Villon (10^e)** le samedi 15 mars à 16 h.

SAMEDI 22 MARS 16 H
★ MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE BERR (12^E)
L'Énergie positive des dieux
 de Laetitia Møller (2020, 70 min.)

Stanislas, Yohann, Aurélien, Claire et Kevin sont les chanteurs du collectif Astérotypie. Ce groupe de rock post-punk né dans un institut médico-éducatif dévoile sur scène un univers détonnant, encouragé par Christophe, un éducateur aussi passionné d'art brut que de pédagogie.

SAMEDI 29 MARS 16 H
★ BIBLIOTHÈQUE SAINT-ÉLOI (12^E)

Silent Voice
 de Reka Valerik (2020, 51 min.)

Jeune espoir du MMA (Mixed Martial Arts), Khavaj a fui la Tchétchénie lorsque son frère a découvert son homosexualité et promis de le tuer, sous la pression du régime dictatorial de Ramzan Kadyrov. Avec **sous-titrage** pour personnes sourdes et malentendantes.

À noter : également à la bibliothèque **François Villon (10^e)**, le vendredi 21 mars 19 h.

SAMEDI 5 AVR. 16 H
★ MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE BERR (12^E)
Chaylla
 de Paul Pirritano et Clara Teper (2022, 72 min.)

La vie n'a pas été clémente pour Chaylla Rebahia. Née à Roubaix, mère au foyer d'un jeune fils atteint de mucoviscidose, Chaylla subit la colère de son mari devenu violent et alcoolique. Pourtant, Chaylla fait face. Sa détermination n'a d'égale que sa dignité.

1^{ER} - 30 MARS

L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES AU CŒUR DE LA CULTURE

Une programmation dans les bibliothèques de Paris dans le cadre du 8 mars, Journée internationale des droits des femmes. Les structures culturelles et les équipes artistiques parisiennes mettent à l'honneur l'égalité entre les femmes et les hommes et célèbrent les femmes artistes et leurs œuvres pendant tout le mois de mars. De nombreuses bibliothèques ont programmé des manifestations en écho à ces thématiques. Sélection de la programmation.

Retrouvez tout le programme sur bibliotheques.paris.fr



VENDREDI 7 MARS 19H
▲ MÉDIATHÈQUE DE LA CANOPÉE (1^{ER})

RENCONTRE

Florence Medina et **Chloé Lume**

Rencontre sur la grossesse adolescente, sujet de leur dernier ouvrage respectif.

En présence d'interprètes en LSF.
Réservation 01 44 50 76 56 ou sur mediatheque.canopee@paris.fr

SAMEDI 8 MARS 15H

▲ MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE BERR (12^E)
RENCONTRE

Justina Repečkaitė, compositrice

Ses compositions ont, entre autres, été jouées à la Philharmonie et à Radio France.

Réservation 01 43 45 87 12 ou sur mediatheque.helene-berr@paris.fr

SAMEDI 8 MARS 15H

▲ MAISON 13 SOLIDAIRE - CENTRE SOCIO-CULTUREL (13^E)

RENCONTRE

Alizée Vincent

La journaliste à Mediapart, **Alizée Vincent**, présente *Sœurs de plainte*, son enquête publiée chez Stock en 2024.

Rencontre organisée par la Médiathèque Virginia Woolf (ouverture juillet 2025 dans le 13^E).



SAMEDI 8 MARS 16H

▲ BIBLIOTHÈQUE BUFFON (5^E)

SPECTACLE
2 x 2

Un spectacle sans parole, utilisant uniquement l'image et le mouvement, qui illustre les contraintes d'une femme vivant toute sa vie, jusqu'à sa mort, dans une prison invisible.

SAMEDI 8 MARS 18H30

▲ BIBLIOTHÈQUE JACQUELINE DREYFUS-WEILL (19^E)
RENCONTRE

Quels choix pour les femmes ?

Avec Désirée et Alain Frappier, les auteurs du récit graphique *Le choix* (Steinkis).



SAMEDI 15 MARS 16H

▲ BIBLIOTHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE (14^E)

RENCONTRE

Léa Mormin-Chauvac

Rencontre autour de son essai *Les Sœurs Nardal : à l'avant-garde de la cause noire* (éd. Autrement).

Réservation 01 45 41 24 74 ou sur bibliotheque.aimé-cesaire@paris.fr

4 MARS - 5 AVR.

▲ BIBLIOTHÈQUE JACQUELINE DREYFUS-WEILL (19^E)

EXPOSITION

Les luttes des femmes dans les années 70

Un récit et des archives en écho au 50^e anniversaire de la loi Veil.

Réservation 01 42 08 49 15 ou sur bibliotheque.dreyfusweill@paris.fr

SAMEDI 15 MARS 15H30

▲ BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID - 15^E

Georges Bizet

Dans le cadre des 150 ans de la mort de Georges Bizet, **Hervé Lacombe**, musicologue et biographe de Georges Bizet, propose une conférence avec des extraits musicaux. L'occasion de découvrir ce compositeur méconnu malgré sa popularité.

Musicologue, maître de conférences à l'Université de Metz, **Hervé Lacombe** est l'auteur des *Voies de l'opéra français au XIX^e siècle* (éd. Fayard), ouvrage couronné par le Prix Bernier de l'Académie des Beaux-Arts en 1997, le Prix des Muses en 1998 et le Prix Eugène Carrière de l'Académie française en 1998. Il est aussi le biographe de Georges Bizet. Son livre *Georges Bizet*, paru aux éditions Fayard, s'attache à retracer l'exceptionnelle trajectoire d'un homme en quête d'une construction artistique et sociale. Comment concilier le désir de succès avec une personnalité musicale originale et exigeante ? Comment être soi-même quand on a été le jeune prodige couronné de lauriers par les institutions conservatrices ?



ET AUSSI...

vendredi 7 mars 18h30

Médiathèque musicale de Paris (1^{ER})

Bizet dans tous ses états

Concert lyrique par les élèves des classes de chant de Claire Bournez et de Yann Toussaint du conservatoire Georges Bizet du 20^e.
Accompagnateurs piano : **Olivier Cangelosi** et **Sylvain Combaluzier**.

LES GRANDS RENDEZ-VOUS

rencontre

VENDREDI 21 MARS 19H

▲ MÉDIATHÈQUE DE LA CANOPÉE - 1^{ER}

LE FUTUR AU PLURIEL

RÉPARER LA SCIENCE-FICTION ?

Vous êtes conviés à une conférence autour de la science-fiction contemporaine animée par l'autrice Ketty Steward !

Ketty Steward est poétesse, essayiste et autrice de textes fantastiques et de science-fiction. Elle préside l'association Réseau Université de la Pluralité qui s'intéresse aux imaginaires alternatifs du futur. Psychologue clinicienne et docteure en psychologie (Paris 8- LPPC), elle travaille sur la place du récit dans le soin. À la lumière de sa pratique professionnelle, Ketty Steward a développé dans son œuvre polymorphe des propositions et réflexions profondes sur ce que pourrait être ce genre littéraire s'il était tourné vers un futur qui n'ignorerait pas les laissés-pour-compte. En faisant dialoguer son essai sur le sujet et sa production fictionnelle, l'autrice développe une vision de la pluralité réjouissante et saisissante.

La conférence est intégralement bilingue français/langue des signes française et propose des performances littéraires à partir d'extraits des textes de Ketty Steward par les bibliothécaires.

Conférence suivie d'une séance de vente et de dédicace de *Foodistan : après la faim du monde*, son dernier roman paru en novembre aux éditions Argyll.

Réservation 01 44 50 76 56 ou sur mediatheque.canopee@paris.fr

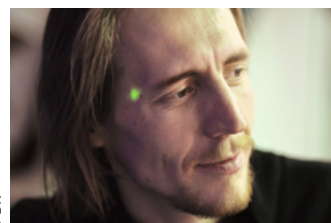


VENDREDI 21 MARS @ 19H

▲ BIBLIOTHÈQUE
BENOÎTE GROULT - 14^E

**Gabriel
Zimmermann,
poète**

Rencontre proposée à l'occasion de la sortie du nouveau recueil de Gabriel Zimmermann *Plus loin que l'atelier*. Au travers de



© DR

lectures, de questions et réponses, venez plonger dans une relation vivante avec la matière, notamment le bois, et explorer les passions qui coulent en nous comme la sève dans les arbres.

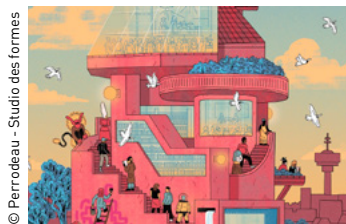


Gabriel Zimmermann est un poète dont l'œuvre se caractérise par une profonde quête de sens et une réflexion intime sur le monde qui l'entoure à travers des vers sensibles et amples. Il est également professeur de lettres en lycée et collège. Ses poèmes sont publiés dans plusieurs revues françaises et étrangères. Dernières parutions : en 2020, *Lapidaires*, chez Tarabuste (Prix Méditerranée catégorie Poésie) ; en 2023, chez le même éditeur, *Le nouvel an*, un conte épique et initiatique, mélangeant la prose et le vers ; *D'une aile rognée*, aux éditions L'Harmattan. Et, tout récemment, *Plus loin que l'atelier* toujours chez Tarabuste.

Dans le cadre du **Printemps des poètes**.

Rencontre suivie d'une séance de dédicace.

Réservation 01 43 22 42 18 ou sur bibliotheque.benoite-groult@paris.fr



© Perrodeau - Studio des formes

VENDREDI 28 MARS @ 19H

▲ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE DURAS - 20^E

**Maylis
de Kerangal**

Qu'est-ce que ça vous ferait si votre 06 était trouvé dans la poche de pantalon d'un cadavre découvert un matin d'hiver sur une plage du Havre, votre ville d'origine ? C'est l'argument de départ terriblement intrigant de ce vrai/faux polar imaginé par Maylis de Kerangal. Mais c'est aussi le prétexte à de longs développements sur la ville du Havre et notamment les bombardements meurtriers subis lors de la Seconde Guerre mondiale. Et l'occasion pour la romancière, originaire du Havre, d'écrire son roman le plus intime. Car ces jours de « ressac » sont aussi la métaphore d'un va-et-vient entre le présent et le passé, entre souvenirs et actualité brûlante, symbolisée par deux réfugiées ukrainiennes. On retrouve ici tout ce qui fait le charme de l'autrice de *Naissance d'un pont* et *Réparer les vivants* : une écriture envoûtante et un soin méticuleux pour retranscrire le réel, passé ou présent.

Rencontre modérée par **Sophie Joubert**, journaliste et responsable des pages culturelles de *L'Humanité*.

Rencontre organisée en partenariat avec l'association des **Bibliothèques en Seine-Saint-Denis** dans le cadre de leur Festival Hors-Limites.

lecture

VENDREDI 28 MARS @ 19H

▲ BIBLIOTHÈQUE COURONNES
- NAGUIB MAHFOUZ - 20^E

**PRINTEMPS
DES POÈTES**

Séquences musicales improvisées autour de poèmes : la flûte vient célébrer la poésie, de Pablo Neruda à Raymond Queneau, en passant par Henri Michaux.

Issus de l'anthologie proposée par le Printemps des poètes ou de leurs recueils préférés, les bibliothécaires ont sélectionné des poèmes qui répondent au thème de cette édition 2025, la poésie volcanique, ou qui célèbrent l'explorativité et la vitalité de la poésie. Ils et elles se succèdent pour vous les partager à haute voix tout au long de la soirée. Des poèmes en français, espagnol, italien... qui sont illustrés musicalement par le flûtiste **Michel Edelin**.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



© DR

11 - 13 AVR.
▲ GRAND PALAIS - 8^E

**FESTIVAL DU
LIVRE DE PARIS**



LES RENCONTRES...

VENDREDI 11 AVR. @ 17H

▲ MÉDIATHÈQUE JAMES BALDWIN (19^E)

Philippe Besson

Philippe Besson dénonce dans son dernier roman *Vous parler de mon fils* (éd. Julliard), les ravages du harcèlement scolaire. Comme à son habitude, il sonde avec finesse les cœurs blessés par les drames.

VENDREDI 11 AVR. @ 18H

▲ MÉDIATHÈQUE
JEAN-PIERRE MELVILLE (13^E)

Agnès Martin-Lugand

Agnès Martin-Lugand nous plonge dans son dernier ouvrage *Les Renaissances* (éd. Michel Lafon) à travers les destins de plusieurs générations. Un moment d'échange et de lectures autour de ce livre et de sa mise en voix pour son adaptation en livre audio (Lizzie).

VENDREDI 11 AVR. @ 18H

▲ BIBLIOTHÈQUE
ROBERT SABATIER (18^E)

Yann Queffélec

Yann Queffélec présente son dernier roman *La Méduse noire* (éd. Calmann-Lévy), qui met en scène le retour en France du jeune Eddie à la fin de la guerre d'Algérie.

SAMEDI 12 AVR. @ 11H

▲ BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID (15^E)

Jeanne Benameur

Jeanne Benameur présente ses derniers ouvrages parus chez Actes Sud, un roman *Vivre tout bas* et un récit *Vers l'écriture*, qui se répondent brillamment et où l'écriture est un souffle d'évasion.

~~~~~

**SAMEDI 12 AVR. @ 14H**

▲ AGORA/GRAND PALAIS (8<sup>E</sup>)

**Prix décerné**

Qui sera le lauréat / la lauréate de l'édition 2025 du Prix des lectrices et des lecteurs ? Le public a voté parmi ces 5 premiers romans publiés lors de la rentrée littéraire de septembre 2024 et sélectionnés par les bibliothécaires :

- *Terres promises* de Bénédicte Dupré La Tour (éditions du Panseur)
- *Le juif rouge* de Stéphane Guisti (éditions Seghers)
- *Du verre entre les doigts* d'Alix Lerasle (éditions Le Castor astral)
- *Après ça* d'Éliot Ruffel (éditions de l'Olivier)
- *L'Appelé* de Guillaume Viry (éditions du Canoë)

Remise du Prix par Carine Rolland, adjointe à la Maire de Paris, en charge de la culture, en présence de lectrices et lecteurs membres du jury.

La rencontre est modérée par Catherine Pont-Humbert, journaliste littéraire.

Se renseigner sur le site du Festival du livre de Paris pour les conditions d'accès.



conférence

SAMEDI 29 MARS 11H

MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15<sup>E</sup>

# MONTESQUIEU ET LA CHINE

Rencontre avec l'éminente sinologue **Anne Cheng**, dans le cadre du cycle Collège de France : faire connaissance !

De *L'Esprit des lois* de Montesquieu est un ouvrage bien connu en France, mais ce que l'on sait moins, c'est qu'il a été largement traduit et a exercé une influence considérable en Asie dès le 19<sup>e</sup> siècle. À l'heure actuelle où la Chine, forte de sa montée en puissance dans un contexte globalisé, affiche sa volonté de contester les principes de la démocratie libérale, il est temps de réviser nos classiques !

**Anne Cheng**, ancienne élève de l'École normale supérieure, mène, depuis plus de quarante ans, ses travaux d'enseignement et de recherche sur l'histoire intellectuelle de la Chine, en particulier sur le confucianisme, d'abord dans le cadre du Centre national de la recherche scientifique, puis de l'Institut national des langues et civilisations orientales, avant d'être nommée à l'Institut universitaire de France. En 2008, Anne Cheng devient titulaire de la chaire Histoire intellectuelle de la Chine au Collège de France. Spécialiste de Confucius et de la pensée chinoise, elle a dirigé plusieurs ouvrages collectifs, notamment *Penser en Chine* (Gallimard, 2021) et *Autour du Traité des rites* (Hémisphères, 2022).

Réservation 01 45 30 71 41 ou sur [mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr](mailto:mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr)

## Collège de France : faire connaissance !

Ce cycle invite tous les deux mois un professeur de cet illustre établissement à une rencontre autour des enjeux de ses recherches, du métier et du rôle du chercheur dans la société contemporaine.

Retrouvez les leçons inaugurales du Collège de France en vidéo sur le site des bibliothèques spécialisées et patrimoniales de la Ville de Paris.



© DR

JEUDI 3 AVR. 19H

BIBLIOTHÈQUE LOUISE MICHEL - 20<sup>E</sup>

## Juliette Rousseau

Rencontre avec **Juliette Rousseau** pour son dernier roman *Péquenaude*, paru en septembre 2024 aux éditions Cambourakis !

Après le succès de *La Vie têtue*, Juliette Rousseau continue de creuser les liens entre corps et territoire. Depuis la campagne agro-industrielle où elle vit, elle interroge la ruralité, les questions de classe et de genre, l'industrialisation, la relation au vivant, l'enfance, les traditions, la transmission... Dans une langue puissante et bouleversante, elle explore ce que signifie habiter une terre abîmée.



**Juliette Rousseau** est autrice et éditrice. Elle dirige la collection de poésie des éditions du commun. Son dernier livre, *Péquenaude*, a été publié par les éditions Cambourakis, qui ont également publié ses précédents livres : *La Vie têtue* (2022, et 2023 pour la version en poche) et *Lutter ensemble. Pour de nouvelles complicités politiques* (2018). Elle écrit également pour plusieurs médias indépendants comme *La Déferlante*, *Ballast* et *Mediapart*.

Dans le cadre du **Festival Hors Limites**, porté depuis plus de 10 ans par l'association des bibliothèques en Seine-Saint-Denis.

27 MARS - 12 AVR.

# LES RENCONTRES CULTURE ET SOLIDARITÉ DU 13<sup>E</sup>

Plongez dans l'univers du cinéma avec les Rencontres culture et solidarité, un événement porté par le Pôle Rosa Luxemburg, qui accompagne les personnes en situation de grande exclusion.

Ciné-concert, chorale, ateliers créatifs, exposition et projections : les bibliothèques du 13<sup>e</sup> arrondissement, la médiathèque musicale de Paris, la bibliothèque François-Truffaut et le conservatoire Maurice Ravel vous proposent une programmation où cinéma rime avec partage et solidarité ! Voici une sélection de la programmation.

Retrouvez l'ensemble du programme sur [bibliotheques.paris.fr](http://bibliotheques.paris.fr)



© Ville de Paris

JEUDI 27 MARS 18H

CONSERVATOIRE MUNICIPAL MAURICE RAVEL (13<sup>E</sup>)

## Chorale sur les musiques de film

Concert de la Chorale des CHRS et du Medium Band Jazz reprenant les musiques de vos films favoris !

Réservation 01 44 06 63 20 ou sur [conservatoire13@paris.fr](mailto:conservatoire13@paris.fr)



© Freepik

MERCREDI 2 AVR. 15H

FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ (13<sup>E</sup>)

## Ciné-concert

Revivez la magie des films sublimes par une performance musicale en direct, offrant une expérience immersive où musique et images se rencontrent pour faire vibrer petits et grands.

SAMEDI 5 AVR. 15H

CENTRE D'HÉBERGEMENT DE RÉINSERTION SOCIALE-RELAIS DES CARRIÈRES (13<sup>E</sup>)

## La guitare au cinéma

Extraits de films commentés par les bibliothécaires de la médiathèque Virginia Woolf, accompagnés par les élèves du conservatoire Maurice Ravel.

Réservation 01 44 06 63 20 ou sur [conservatoire13@paris.fr](mailto:conservatoire13@paris.fr)

SAMEDI 12 AVR. 15H

MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE (13<sup>E</sup>)

## Murder Party

Mener une enquête immersive dans un univers mystérieux où les indices sont tirés des plus grands classiques du cinéma. Avec les élèves du département théâtre du conservatoire municipal Maurice Ravel (enseignant : Olivier Besson).

Réservation 01 44 06 63 20 ou sur [conservatoire13@paris.fr](mailto:conservatoire13@paris.fr)

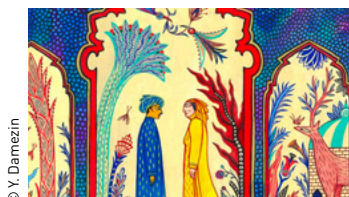


**VENREDI 4 AVR. ⌚ 19 H**  
 ▲ BIBLIOTHÈQUE COURONNES  
 - NAGUIB MAHFOUZ - 20<sup>E</sup>

### Majnoun et Leïli

**Spectacle illustré**  
 par **Yann Damezin**  
 et **Baptiste Frelat**.

C'est sûrement l'un des plus célèbres contes amoureux d'Orient. Passionné de la culture persane, **Yann Damezin** a souhaité livrer une interprétation personnelle de cette histoire. En 2022 est édité *Majnoun et Leïli : Chants d'outre-tombe*, somptueuse rencontre entre la miniature persane et l'alexandrin.



© Y. Damezin

Un an plus tard, avec le musicien **Baptiste Frelat**, ils décident de donner ensemble une nouvelle dimension à ce poème graphique. Ainsi le oud et le kamanché viennent répondre à la lecture du texte et la projection des images. Un véritable voyage onirique multi-sensoriel à travers la culture arabo-persane.

Réservation 01 40 33 26 01 ou sur [bibliotheque.couronnes@paris.fr](mailto:bibliotheque.couronnes@paris.fr)



© J. Trublard

**SAMEDI 5 AVR. ⌚ 15 H**  
 ▲ BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4<sup>E</sup>

## LA PEINTURE SUR VERRE

Fidèle à son histoire intimement liée aux artisans parisiens, la bibliothèque participe à l'édition 2025 des Journées européennes des métiers d'art en invitant **Josette Trublard**, maître verrier, meilleure ouvrière de France en peinture sur verre.

Qualité du matériau, précision des gestes, la peinture sur verre est affaire de techniques et de sensibilités. Qui de mieux qu'une professionnelle reconnue, formatrice de surcroît, pour faire découvrir au plus grand nombre l'histoire, les secrets de fabrication et l'exigence de l'art du vitrail ? Cette rencontre avec Josette Trublard est à la fois un temps d'échange et de discussion, et un temps de démonstration de création pas à pas, à partir notamment d'une copie des célèbres vitraux de l'Histoire de Psyché, datant de 1542-1544, commandés pour le château d'Écouen et conservés aujourd'hui au château de Chantilly. Sont aussi abordés les sujets relatifs à l'histoire de la technique et du métier, les formations professionnelles et leurs débouchés, les aspects techniques et manuels, la technique de la peinture sur verre comme loisirs, la restauration du patrimoine et la création contemporaine...



**Josette Trublard** est maître verrier. Après avoir étudié l'architecture, elle entre à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art (ENSAAMA) dans la section Vitrail. En 1994, elle devient Meilleure ouvrière de France en peinture sur verre. Elle ouvre alors son propre atelier et réalise depuis de nombreux projets liés à l'architecture intérieure en collaboration avec des décorateurs (Jacques Grange, Pierre Passebon, Didier Banderli, Agence Negoescu, etc.). Elle est professeure de vitrail à Paris-Ateliers, anime un atelier de peinture sur verre à l'ENSAAMA et au Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV) de Vannes-le-Châtel.

### rencontre

**SAMEDI 26 AVR. ⌚ 16 H**  
 ▲ BIBLIOTHÈQUE  
 AIMÉ CÉSAIRE - 14<sup>E</sup>

## DIGLEE, AUTRICE ET ILLUSTRATRICE

**SAMEDI 26 AVR. ⌚ 15 H**  
 ▲ MÉDIATHÈQUE  
 VIOLETTE LEDUC - 11<sup>E</sup>

### Le prince des appeaux

L'homme qui parle aux oiseaux : aux confins de la Drôme, passionné d'ornithologie et fervent défenseur de la nature, **François Morel**



© Mômesdesbois

fabrique des appeaux depuis l'âge de 6 ans. À Beaumont-en-Diois, dans la Drôme, ce naturaliste et ornithologue fabrique des appeaux artisanaux pour chacune des espèces d'oiseaux présentes dans le massif où il vit. Passionné également par l'Islande, il a récemment honoré une commande de la chanteuse Björk, qui a sorti une version de luxe et collector de *Utopia* (L'*Utopia Bird Call box-set*), l'un de ses albums, livrée avec 14 appeaux différents. Ici, grâce à François Morel, la nature, le chant des oiseaux et la musique s'entremêlent, pour tisser une harmonie du vivant. Cette rencontre nous permet de découvrir la passion et le travail d'un homme hors du commun.

Réservation 01 55 25 80 20 ou sur [mediatheque.violette-leduc@paris.fr](mailto:mediatheque.violette-leduc@paris.fr)

Venez rencontrer et discuter avec **Maureen Wingrove**, alias **Diglee**, à l'occasion d'un événement exceptionnel. Féministe, illustratrice, autrice de bande dessinée et romancière, elle publie aux éditions la ville brûle : *Lady Papa* (2024), *Atteindre l'aube* (2023), *Laura, Lizzie et les hommes-gobelins* (poème de Christina Rossetti, traduit par Clémentine Beauvais, 2023), *Tu n'es pas obligée* (textes d'Ovidie, 2022), *Ressac* (2021), *Je serai le feu* (2021). D'abord connue du grand public pour son blog BD, elle multiplie depuis les projets, seule ou en collaboration, avec comme fil conducteur le rejet du sexisme, mais également la relation particulière qu'elle noue avec les mots et le dessin. Grande fan de poésie, mais surtout de poétesses, elle entretient un rapport instinctif aux mots qui nourrissent son travail artistique. Entre déboires affectifs, manifeste contre les diktats sexuels, récits

© La ville Brûle



intimes et autodérision, les œuvres de Diglee vous accompagnent de l'adolescence jusqu'aux péripéties de l'âge adulte.

Rencontre suivie d'une vente et d'une dédicace à la Librairie Flora Lit. Réservation 01 45 41 24 74 ou sur [bibliotheque.aime-cesaire@paris.fr](mailto:bibliotheque.aime-cesaire@paris.fr). Du 4 mars au 26 avr., votez ! Une exposition réunit de nombreux dessins en fac-similés issus de ses ouvrages.

### Mordus du manga 2025

Et les lauréats sont...

- **Catégorie 7-11 ans :**  
*Ramen Akaneko* t. 1 de Angyaman aux éditions Kurokawa
- **Catégorie 12-15 ans :**  
*Princesse puncheuse* t. 1 de Ootori Nana et Hoonoki Sora aux éditions Kana
- **Catégorie 16 ans et plus :**  
*Burn the House Down* t. 1 de Fujisawa Moyashi aux éditions Akata

Retrouvez la prochaine sélection dès septembre dans vos bibliothèques.



# EN QUÊTE D'INFO

## LE FESTIVAL DE DÉCRYPTAGE DES MÉDIAS DANS LES BIBLIOTHÈQUES

L'intitulé du festival invite au jeu de mots, certes. Mais en réalité, il s'agit de bien plus. On le sait, un grave problème de quête d'infos se pose à nos sociétés démocratiques. La défiance croissante de nos concitoyens comme ailleurs dans le monde, et pire encore, ce que d'aucuns (comme la fondation Jean Jaurès) appellent l'exode informationnel, voire carrément à plus ou moins long terme « la mort de l'info », tout cela pousse, appelle à « penser le journalisme ». À ouvrir bel et bien une « enquête sur info ».

H. BRUSINI

Des propositions sont également programmées pour le jeune public. À découvrir dans le *En Vue* jeunesse.

**SAMEDI 29 MARS**  
▲ MÉDIATHÈQUE  
MARGUERITE YOURCENAR - 15<sup>E</sup>

## LE JOURNALISME À L'ÉPREUVE DE LA VÉRITÉ

**Christian Delporte, Carine Fouteau et Laurent Richard** sont les invités d'**Hervé Brusini**, le temps d'un après-midi dédié au journalisme avec une masterclass suivie d'une table ronde.

En partenariat avec la Bibliothèque publique d'information (Bpi) dans le cadre du cycle Profession reporter. Réservation 01 44 78 80 50 ou sur [bibliocite.fr/evenements](http://bibliocite.fr/evenements)

© Mohadesse - Pexels



🕒 15H  
MASTERCLASS  
**Histoire d'un art  
de produire la vérité**

C'est l'un des effets inattendus de l'IA : le logiciel semble désormais capable de reproduire un travail intellectuel. Il converse, résume des textes, argumente. Tout simplement parce qu'il a, comme pour d'autres domaines, détecté les techniques, les conventions, voir les automatismes du métier de journaliste. Il peut même à la demande préciser un angle, écrire avec plus ou moins d'humour, de gravité... L'extrême modernité technologique nous oblige à interroger au plus près le passé des récits, de l'information.

\*\*\*\*\*

🕒 16H30  
TABLE RONDE

## La liberté de la presse

La loi sur la liberté de la presse fut votée à l'été 1881. Elle menait fin aux autorisations préalables avant publication et impliquait un principe de responsabilité éditoriale avec la création de délits de presse comme la diffamation... Mais cette indéniable avancée n'est pas un paradis de liberté établie. Pas un jour sans que ne soit évoqués entre autres, la propriété capitaliste de tel média, ou encore l'impact des GAFAM sur la production journalistique...

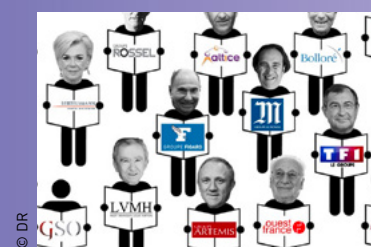


**Hervé Brusini**, grand reporter à Antenne 2 dès 1974, a exercé différentes responsabilités à France Télévisions jusqu'en 2019. Il est président du Prix Albert-Londres, dont il fut lui-même lauréat.

**Christian Delporte**, professeur émérite d'histoire contemporaine, spécialiste d'histoire culturelle, des médias et du journalisme.

**Carine Fouteau**, directrice de publication et Présidente de *Mediapart*.

**Laurent Richard**, journaliste et directeur de *Forbidden Stories*, réseau international de journalistes qui poursuit le travail d'enquête de journalistes empêchés d'exercer leur métier. Il a également cofondé *Cash Investigation*.



**SAMEDI 29 MARS 🕒 15H**  
▲ CENTRE SOCIO-CULTUREL  
MAISON 13 SOLIDAIRE - 13<sup>E</sup>

## Panorama des médias : qui possède les médias en France ?

Par qui l'information nous est-elle prodiguée... ce qui revient en général à demander : qui possède les grands médias ? Si les milliardaires et les groupes industriels dominent, c'est moins le cas hors de Paris, et internet a permis la croissance d'un écosystème médiatique indépendant. Mais la liberté des rédactions, donc de leur travail d'information, ne dépend pas seulement de l'identité et des intérêts de leurs propriétaires. Plongée dans la liberté d'opinion du paysage journalistique français. Rencontre animée par **Loris Guémart**.



**Loris Guémart**, journaliste à *Arrêt sur images*, est spécialisé en presse écrite locale et dans l'étude des médias et du journalisme. Il a été rédacteur en chef de *La Gazette en Yvelines* et de *La Gazette de la Défense*. Il réalise aujourd'hui des enquêtes sur les pratiques médiatiques pour le site *Arrêt sur Images*, un site web d'actualité et d'analyse critique des médias qui propose des émissions, des enquêtes et des chroniques.

Rencontre organisée par la Médiathèque Virginia Woolf (ouverture juillet 2025). Réservation 01 44 78 80 50 ou sur [bibliocite.fr/evenements](http://bibliocite.fr/evenements)

© Stéphane Genêt



**SAMEDI 29 MARS 🕒 15H**  
▲ BIBLIOTHÈQUE JACQUELINE DE ROMILLY - 18<sup>E</sup>

## LES COMLOTS DANS L'HISTOIRE

D'un complot dans un harem égyptien à la conspiration de Cinq-Mars en passant par Nixon et le Watergate, la folle histoire des protocoles de Sion et le coup d'état de Pinochet et ses possibles liens avec la CIA jusqu'à des théories funestes autour du 11 septembre et les armes de destruction massive irakiennes... L'Histoire ne manque pas de complots tous plus incroyables les uns que les autres. En se plongeant dans cette petite histoire du complot, on questionne le vrai et le faux, les origines des rumeurs, et les mécaniques à l'œuvre dans les manipulations de l'information.

Conférence menée par **Stéphane Genêt**, agrégé et docteur en histoire, et professeur en lycée. Créateur et animateur du podcast *T'as qui en Histoire ?*, il collabore régulièrement avec *Nota Bene*.

Réservation 01 42 55 60 20 ou sur [bibliotheque.jacqueline-deromilly@paris.fr](mailto:bibliotheque.jacqueline-deromilly@paris.fr)



**SAMEDI 29 MARS 10 H**  
**▲ BIBLIOTHÈQUE**  
**ROBERT SABATIER - 18<sup>E</sup>**

## Les ados et les réseaux sociaux

Mon ado est addict aux réseaux sociaux. Il n'arrive plus à se contrôler ! Il s'isole de plus en plus... Comment gérer ces situations ? Un Café des parents animé par une psychologue de l'École des Parents et des Éducateurs pour un temps d'échanges, de partage de solutions, d'information et de réflexion, entre parents.

En partenariat avec l'École des parents et des éducateurs.  
 Réservation 01 53 41 35 60 ou sur [bibliotheque.robert-sabatier@paris.fr](mailto:bibliotheque.robert-sabatier@paris.fr)



### ET AUSSI...

**samedi 29 mars 18 h**  
**Escape game**

Panique dans la bibliothèque.  
 Dès 12 ans.  
 Réservation sur 01 53 41 35 60 ou sur [bibliotheque.robert-sabatier@paris.fr](mailto:bibliotheque.robert-sabatier@paris.fr)  
 Escape game à retrouver le samedi 29 mars à 14 h à la médiathèque de la Canopée (1<sup>er</sup>)  
 Réservation 01 44 50 76 56 ou sur [mediatheque.canopee@paris.fr](mailto:mediatheque.canopee@paris.fr)



**SAMEDI 29 MARS 15 H**  
**▲ BIBLIOTHÈQUE**  
**DES LITTÉRATURES**  
**POLICIÈRES - 5<sup>E</sup>**

## Complotisme et désinformation au cœur de la série X-Files

Rencontre avec Séverine Barthes, maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université Sorbonne Nouvelle. Elle présente la série *The X-Files/ Aux frontières du réel* et analyse le discours que la série phare des années 90 développe autour du complotisme et de la désinformation. Souvent réduite à la quête de Fox Mulder pour prouver l'existence des extraterrestres et la mise en place d'un complot mondial pour cacher cette existence, la série propose en réalité un discours plus subtil et plus complexe sur la question de la désinformation.

Conférence suivie d'une projection.  
 Réservation 01 42 34 93 00 ou sur [bilipo@paris.fr](mailto:bilipo@paris.fr)

**JEUDI 3 AVR. 19 H**  
**▲ BIBLIOTHÈQUE**  
**AIMÉ CÉSAIRE - 14<sup>E</sup>**

## Mieux comprendre l'IA et son fonctionnement

Cette conférence menée par Victor Baissait, journaliste, expert et enseignant en technologie, web et design vous permet de mieux connaître l'IA et son fonctionnement, ainsi que ses bons et mauvais côtés. Aujourd'hui, l'Intelligence Artificielle a envahi tous les supports de la société – que ce soit dans le monde professionnel et privé. Malheureusement, elle s'accompagne de dérives et arnaques faisant de nombreuses victimes.

—  
 Réservation 01 45 41 24 74 ou sur [bibliotheque.aime-cesaire@paris.fr](mailto:bibliotheque.aime-cesaire@paris.fr)

**JEUDI 3 AVR. 19 H**  
**▲ BIBLIOTHÈQUE**  
**DROUOT - 9<sup>E</sup>**

## Qu'est-ce qu'une influenceuse culture ?

Camille Jouneaux est la créatrice du compte Instagram @La.Minute.Culture suivi par 160 000 abonnés. Elle partage sur Instagram ses coups de cœur pour une expo, un livre, une œuvre et collabore avec les plus grandes institutions pour rendre la culture plus accessible et encourager la fréquentation des musées. Elle est également marraine de *Culture pour l'enfance*. Après avoir présenté le rôle d'« influenceur culture », elle partage quelques-uns de ses derniers posts Instagram.

—  
 Réservation 01 42 46 97 78 ou sur [bibliotheque.drouot@paris.fr](mailto:bibliotheque.drouot@paris.fr)



**JEUDI 3 AVR. 19 H**  
**▲ BIBLIOTHÈQUE**  
**ROBERT SABATIER - 18<sup>E</sup>**

## Le métier de photojournaliste à la Une

Quel est le rôle de la photographie dans le journalisme ? La bibliothèque invite la photojournaliste Adrienne Surprenant de l'agence MYOP à vous faire découvrir son travail, ses reportages récents, son approche documentaire, ses techniques photographiques ou encore les enjeux du photojournalisme contemporain. À la lisière entre le visible et l'invisible, elle aborde les questions d'identités, de santé mentale, de droits humains et d'environnement dans ses projets, qui rendent compte de la réalité crue du monde. La photographie est un engagement social sans concession.



Adrienne Surprenant, née en 1992, est une photographe canadienne basée en France. Après des études de photographie au Collège Dawson, elle a affirmé son écriture documentaire en abordant des sujets au long cours, au Nicaragua (2014-2015), puis entre le Cameroun et la République Centrafricaine (2015 à 2021). Ses travaux sont publiés dans de nombreux médias internationaux. Ses séries ont été exposées au Canada, en France (Visa pour l'image, 2015) et en Angleterre. Elle est boursière de la National Geographic Society, du Wellcome Trust, de la SCAM et de IWMF.

—  
 En partenariat avec l'agence Roger-Viollet.  
 Réservation auprès de la bibliothèque sur [billetweb](http://billetweb).  
**À noter :** vendredi 4 avr. 19 h, la soirée jeux tout public avec, entre autres, le jeu d'équipe Pause-Photo-Prose.



**VENDREDI 4 AVR. 19 H**  
**▲ MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10<sup>E</sup>**

## FEMME NON-RÉÉDUCABLE

—  
 Anna Politkovskaïa, c'est le nom d'une journaliste russe que beaucoup ont découvert le jour de son assassinat, le 7 octobre 2006. Pourtant, derrière cette mort, se trouve une vie entière d'engagement au service de la vérité et du journalisme d'investigation. La vie d'une femme pleine de courage et d'intégrité, bien décidée à raconter le conflit tchétchène et à dénoncer les lâchetés des puissants. Anna Politkovskaïa est de celles qui ont opposé à la violence l'obstination d'une intelligence affûtée et de principes implacables.



Roxane Driay, est diplômée d'un Master 2 - Théâtre en Création (Université Paris 3). En 2019, elle fait partie du Labo Théâtral des jeunes artistes de la Colline, sous la direction de Frédéric Fisbach. En 2013, elle présente sa première création au Festival d'Aurillac. Elle est aujourd'hui directrice artistique de la Compagnie La Portée.

Jóan Tauveron est musicien autodidacte. Il cultive en parallèle à ses activités d'auteur, comédien et metteur en scène ses compétences en composition et MAO.

—  
 Réservation 01 44 78 80 50 ou sur [bibliocite.fr/evenements](http://bibliocite.fr/evenements)  
 Dès 16 ans.





projection

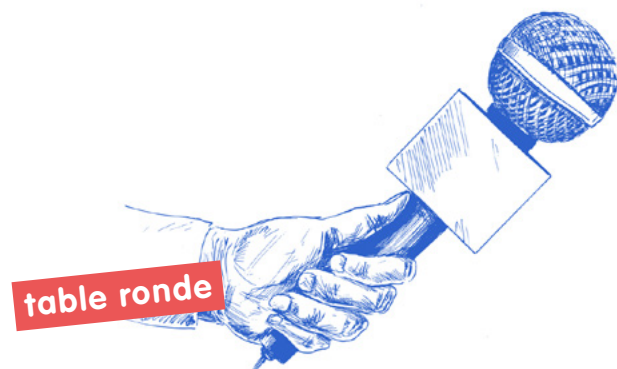
**SAMEDI 5 AVR. 15 H**  
 ▲ MÉDIATHÈQUE  
 VIOLETTE LEDUC - 11<sup>E</sup>

### En formation

**Julien Meunier et Sébastien Magnier** filment l'initiation au journalisme des étudiants du Centre de Formation des Journalistes à Paris lorsque, à la fin de l'année 2015, surviennent doutes et interrogations sur le rôle de leur future profession. Avec zèle et conviction, ils s'entraînent aux règles et usages du métier. Les attentats du Bataclan vont bouleverser leur année, leurs émotions et leurs pratiques journalistiques. Jusqu'où doivent-ils aller pour traiter l'information ? Se forme-t-on au journalisme ou s'y conforme-t-on ?

Dans le cadre du cycle documentaire **Filmer l'apprentissage** réalisé en partenariat avec l'association **Périphérie**, la projection est suivie d'une discussion avec une personne de l'équipe du film.

*En formation*, (2021, 74 min.), Triptyque Films, Quilombo Films  
 Réservation 01 55 25 80 20 ou sur [mediatheque.violette-leduc@paris.fr](mailto:mediatheque.violette-leduc@paris.fr)



**SAMEDI 5 AVR. 16 H**  
 ▲ BIBLIOTHÈQUE BUFFON - 5<sup>E</sup>

## JOURNALISTE

### COMMENT GARDER LA JUSTE DISTANCE ?

« Le journalisme, c'est le contact et la distance. Les deux sont nécessaires. Tantôt il y a trop de contact et pas assez de distance. Tantôt, c'est l'inverse. Un équilibre difficile ». Cette parole attribuée à Hubert Beuve-Méry, fondateur du journal *Le Monde* résume les difficultés auxquelles le journaliste est confronté dans l'exercice de son métier. Savoir tenir une certaine distance face à son sujet, ses sources, son terrain. Loin d'être une simple question éthique, elle interroge la diversité des pratiques : comment garder son indépendance quand on est sollicité par des politiques ? Comment raconter les faits quand on est soi-même sur le terrain, particulièrement dans des zones de conflits ? Comment investiguer quand on doit aussi préserver ses sources ?



**Thomas Legrand**, est journaliste et éditorialiste politique. Il anime et produit l'émission « En quête de politique » sur *France Inter* et écrit un Billet quotidien dans *Libération*. Il a publié *Les évasions perdues* (Rue de Sèvres, 2024) et *Arrêtons d'élire des Présidents* (Stock, 2014).

**Lénaïg Bredoux** est journaliste à *Mediapart* depuis novembre 2010, spécialiste de la politique française et des enquêtes sur les violences sexistes et sexuelles. Depuis le 1<sup>er</sup> octobre 2023, elle est codirectrice éditoriale aux côtés de Valentine Oberti. Elle a dirigé l'ouvrage collectif *#MeToo, le combat continue* (Seuil, 2023).

**Lucas Menge** est grand reporter, spécialiste de la guerre et des zones de conflits. Ancien journaliste à *RFI*, grand reporter sur *France 2*, puis à *France 24*, il a couvert notamment la guerre en Irak et il a publié un livre relatant son expérience *Lettres de Bagdad* (Thierry Marchaisse, 2013).

Table-ronde modérée par **Christine Moncla**, grand reporter, déléguée Éducation aux Médias et à l'Information du Secrétariat Général de l'Information à Radio France. Elle a été 20 ans reporter et présentatrice à *France Culture*.

En partenariat avec **Radio France**.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur [bibliocite.fr/evenements](http://bibliocite.fr/evenements)



**MARDI 8 AVR. 19 H**  
 ▲ BIBLIOTHÈQUE  
 BENOÎTE GROULT - 14<sup>E</sup>

## LES GUERRES INFORMATIONNELLES

**David Colon et Thomas Huchon** échangent sur les nouvelles apparences de la propagande et les nouveaux moyens utilisés pour manipuler l'opinion lors de conflits. La fin de la Guerre froide a signé l'avènement de la guerre de l'information entre les régimes autoritaires et les démocraties. Cette guerre invisible menée par les renseignements influence cependant les opinions via les médias, notamment les réseaux sociaux. Parmi les stratégies de déstabilisation des pouvoirs, la manipulation de l'information et la cyber-guerre qui se traduit par des attaques de réseaux informatiques. Comprendre comment

...

ces stratégies se mettent en place pour apprendre à déceler ces manipulations de l'opinion devient fondamental dans un champ informationnel de plus en plus diffus.



**David Colon** est enseignant et chercheur à Sciences Po, auteur de plusieurs ouvrages primés sur la propagande et les manipulations de l'information. Il a notamment reçu le Prix de la Revue des Deux Mondes 2024 pour son livre *La Guerre de l'information* (Tallandier, 2023 ; Texto, 2025).

**Thomas Huchon** est journaliste, auteur, réalisateur de documentaire et enseignant à Sciences Po. Habitué des plateaux télévisés, il est chroniqueur dans « La Grande Semaine » sur *M6*, et il pilote le projet *AntiFakeNewsAI*, le premier média à lutter contre la désinformation à l'aide de l'IA.

Modérée par **Julien Abirama**, journaliste au service Moyen-Orient de *Courrier International*.  
 Réservation 01 43 22 42 18 ou sur [bibliotheque.benoite-groult@paris.fr](mailto:bibliotheque.benoite-groult@paris.fr)

...



**MARDI 8 AVR. 19 H**  
 ▲ BIBLIOTHÈQUE DROUOT - 9<sup>E</sup>

## Le journalisme et les médias français

Venez parfaire vos connaissances sur le paysage médiatique français et la fabrication de l'information. Face à l'abondance des flux d'actualité, il n'est pas évident de faire le tri aujourd'hui... Comment faire pour trouver une information fiable et vérifiée ? De quelle façon travaillent les journalistes ? Existe-t-il des outils pour ne pas être piégé par les *fake news* diffusées sur les réseaux ? Et quels rôles ont les médias en démocratie ?

À l'aide d'illustrations récentes, les journalistes de l'association **Lumière sur l'info** répondent à ces questions et à toutes celles que vous vous posez.

Réservation 01 42 46 97 78 ou sur [bibliotheque.drouot@paris.fr](mailto:bibliotheque.drouot@paris.fr)  
 Dès 15 ans.

JEUDI 10 AVR. 15 H

MÉDIATHÈQUE

JAMES BALDWIN - 19€

## Faut-il quitter les réseaux sociaux ?

Le 20 janvier 2025, jour de l'investiture de Donald Trump, le collectif « Hello Quitte X » appelait les internautes à prendre leurs distances avec le réseau social X, soupçonné d'influencer politiquement les citoyens au profit des idées de son fondateur Elon Musk. Ce collectif dénonce notamment les biais algorithmiques par lesquels les réseaux sociaux influencent les opinions. Et l'annonce de Mark Zuckerberg précisant la fin des *fact-checkers* sur Facebook laisse donc entendre une absence de modération totale des contenus. Comment appréhender le fonctionnement de ces réseaux et mieux comprendre la mécanique qui précède le moindre de nos clics et de nos scrolls ?



**David Chavalarias** est directeur de recherche au CNRS, au centre d'analyses et de mathématiques sociales, et directeur de l'Institut des systèmes complexes de Paris. Il a récemment participé aux documentaires *ARTE La Fabrique de l'ignorance* (ARTE, 2020) et *Antivax - Aux Origines du doute* (ARTE, 2021), qui décortiquent les mécanismes visant à manipuler notre opinion. *Toxic Data* (Flammarion, 2022) est son premier livre. Il est membre fondateur du collectif « HelloQuitteX ».

Modération : Julien Abiramia  
Réservation 01 44 52 27 70 ou sur [mediatheque.james-baldwin@paris.fr](mailto:mediatheque.james-baldwin@paris.fr)

SAMEDI 12 AVR. 15 H

MÉDIATHÈQUE

FRANÇOISE SAGAN - 10€

## MENACE SUR L'INFO L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET APRÈS ?

En 2022, l'arrivée de l'Intelligence Artificielle générative dans le domaine de l'information crée une petite révolution. Les images du pape François en doudoune blanche Balenciaga ou d'une glace partagée sur la plage entre Barack Obama et Angela Merkel suscitent le rire. Elles révèlent cependant l'ampleur des possibilités de cette technologie et la crainte des *deepfake*, ces contenus créés de toutes pièces dont il est difficile

...

d'identifier la provenance réelle. Réguler l'espace numérique informationnel dans un contexte où les réseaux sociaux comme X et Facebook veulent s'affranchir des fact-checkers s'annonce comme un défi. À quoi ressemblera le monde de l'information demain ? Quels sont les défis que devront relever les démocraties, les médias et les individus pour garantir la qualité et la véracité de l'information ?

Avec Florent Latrive, directeur adjoint de l'information et responsable de la stratégie numérique de *Radio France* et François Quinton, ancien délégué au numérique de *France Culture*, rédacteur en chef de la *Revue des médias* (INA). Il a participé à la rédaction du rapport prospective *Le monde de l'information en 2050*.

Rencontre modérée par Alexandra Klinnik, journaliste média à *France TV*.

En partenariat avec *Radio France*.  
Réservation 01 44 78 80 50 ou sur [bibliocite.fr/evenements](http://bibliocite.fr/evenements)



© Image générée par une IA

# UN MONDE D'ACTUALITÉ



JEUDI 20 MARS 19 H

BIBLIOTHÈQUE DU TOURISME ET DES VOYAGES - 16€

## RÉINVENTER LES VACANCES ?

Rencontre avec Juliette Morice et Jean-Didier Urbain.

Peut-on continuer à voyager comme avant ? À quoi ressemblera le tourisme de demain ? La philosophe Juliette Morice et l'anthropologue Jean-Didier Urbain examinent ensemble comment nos pratiques du voyage ont évolué au cours du temps, et plus particulièrement ces dernières années. Car si cette pratique était autrefois symbole de privilège et de liberté, elle est devenue une activité courante, régulièrement critiquée pour ses impacts sociaux et environnementaux. Le tourisme, miroir des évolutions sociétales, se transforme aujourd'hui au regard d'une conscience écologique croissante, qui interroge notamment nos modes de mobilité, et oriente les pratiques vers des formes plus responsables. Peut-on encore se rêver à l'autre bout du monde, sur une île paradisiaque ? Ou devra-t-on apprendre à aimer explorer les paysages méconnus près de chez soi ? Qu'est-ce qu'un « vrai » voyage ? Voyager est-il vraiment affaire de distance ? Une invitation à réfléchir ensemble à nos désirs d'évasion.



**Juliette Morice**, agrégée et docteure en philosophie, est maîtresse de conférences à l'Université du Mans. Elle a publié *Le Monde ou la Bibliothèque. Voyage et éducation à l'âge classique* (Les Belles Lettres, 2016). Elle revient aujourd'hui avec un nouvel essai intitulé *Renoncer aux voyages. Une enquête philosophique* publié aux PUF. Elle a reçu pour ce titre le Prix lycéen du livre de philosophie 2024.

**Jean-Didier Urbain** est anthropologue et sémiologue, et spécialiste des pratiques touristiques et des imaginaires liés au voyage. Professeur émérite de linguistique générale et de sémiologie à l'Université Paris Cité, il est également l'auteur de nombreux ouvrages, le plus récent étant *Planète interdite*, suivi de *L'être et le mouvement* aux éditions de l'Aube (2023), qui s'intéresse à l'évolution des comportements touristiques à l'ère des crises écologiques et sanitaires.

La rencontre est modérée par Aurélie Louchart, chef de rubrique Culture chez *The Conversation France*.  
Réservation 01 44 78 80 50 ou sur [bibliocite.fr/evenements](http://bibliocite.fr/evenements)



## conférence

**JEUDI 27 MARS 19 H**  
**▲ MÉDIATHÈQUE**  
**FRANÇOISE SAGAN - 10€**

## RESTITUTION DES BIENS CULTURELS PILLÉS ET MAL ACQUIS : QUELS ENJEUX ?

**Un Jeudi de l'actualité  
autour des biens et de  
l'identité culturelle.**

La France a restitué, en novembre 2021, au Bénin, 26 œuvres des trésors royaux d'Abomey, pillées en 1881 par les troupes coloniales et conservées jusqu'ici au musée du Quai Branly. Le rapport de Felwine Sarr et Bénédicte Savoy (2018) avait mis en lumière, quelques années plus tôt, l'urgence de restituer les œuvres acquises par la violence, afin de permettre aux peuples concernés de se réapproprier leur histoire et leur identité culturelle. La restitution des œuvres d'art pillées soulève non seulement des questions juridiques, mais aussi des problématiques éthiques, historiques et sociales profondes, notamment pour les pays d'Afrique subsaharienne, qui ont été victimes d'une spoliation massive de leur patrimoine culturel. Quels sont les enjeux juridiques de ces restitutions ?

...

Quelles responsabilités incombent aux institutions culturelles occidentales dans ce processus ? Comment sont accueillies ces restitutions dans des sociétés encore marquées par la colonisation ? Et comment repenser la valorisation de ces œuvres lorsqu'elles restent en France ?



© DR



**Saskia Cousin Kouton** est professeure de sociologie au laboratoire SOPHIAPOL de l'Université Paris Nanterre, où elle coordonne les programmes de recherche « Retours : géopolitiques, économies et imaginaires de la restitution » et « Matrimoines / Rematriations ». Son dernier ouvrage, *Ogun et les Matrimoines*, est paru aux Presses universitaires de Paris Nanterre en 2024.

**Pierre Noual** est avocat au barreau de Toulouse, docteur en droit du patrimoine culturel et artistique, et historien de l'art. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Restitution, une histoire culturelle et politique* (Belopolie, 2021). Il publie cette année un nouvel ouvrage, *Droit du patrimoine culturel* (avec Pierre-Laurent Frier, PUF, 2025). Il est également chargé d'enseignement auprès de plusieurs universités et intervient à l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle du Centre national des arts et métiers.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur [bibliocite.fr/evenements](https://bibliocite.fr/evenements)

...



© N. Fontanet, 1935

**JEUDI 3 AVR. 19 H**  
**▲ BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE - 4€**

## L'ALCOOL DANS LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE

En avril 2023, l'animatrice Léa Salamé s'est trouvée au cœur d'une controverse sur les réseaux sociaux après avoir ironisé sur les propos de l'humoriste Artus, qui avait confié sur le plateau de *Quelle époque !* avoir cessé de fumer et de boire. Cette vague d'indignation témoigne d'une évolution des mentalités, en particulier chez les jeunes générations, vis-à-vis de la consommation d'alcool. Pourtant, la France reste l'un des pays où cette consommation demeure très élevée, constituant un enjeu de santé publique majeur : l'alcool est responsable de 49 000 décès par an (source : Ministère de la Santé). Il reste un élément central de l'identité et de la culture française : il accompagne les repas, célèbre les moments de convivialité et fait partie d'un patrimoine que beaucoup défendent avec ferveur. Quels sont les risques, connus et moins connus, d'une consommation excessive d'alcool ? Quelles initiatives peuvent permettre de mieux informer et prévenir ? Et comment réinventer notre rapport collectif à la boisson ?



**Véronique Nahoum-Grappe** est anthropologue des mondes contemporains. Elle est l'autrice de *La Culture de l'ivresse : essai de phénoménologie* (Quai Voltaire, 1991), *Histoire et alcool* (L'Harmattan, « Logiques Sociales », 1999), *Soif d'ivresse* (Stock, 2005) ou encore *Vertige de l'ivresse. Alcool et lien social* (Descartes & Cie, 2010). Outre la question de la dépendance, elle a travaillé sur la violence, les rapports entre les sexes, et a publié *Esprit - Femmes en mouvements*, avec Camille Froidevaux-Metterie et Irène Théry (Revue Libre) en 2021.

**Nicolas Ramoz** est chercheur à l'Inserm et dirige l'équipe Vulnérabilité aux troubles psychiatriques et addictifs dans l'unité Inserm U1266 de l'Institut de Psychiatrie et Neurosciences de Paris. Ses travaux de recherche portent sur l'identification des facteurs de prédisposition des troubles addictifs au niveau de la biologie moléculaire. Il cherche à comprendre les mécanismes neurobiologiques impliqués dans les addictions afin de caractériser des biomarqueurs de la santé mentale, pour proposer un diagnostic plus précoce et un meilleur pronostic.

Rencontre organisée en partenariat avec l'Inserm (Institut national de la santé et de la recherche médicale).  
 Réservation 01 44 78 80 50 ou sur [bibliocite.fr/evenements](https://bibliocite.fr/evenements)

**JEUDI 3 AVR. 19 H**  
**▲ MÉDIATHÈQUE**  
**JEAN-PIERRE MELVILLE - 13€**

## La ville, une géographie des émotions

Cette rencontre explore comment les émotions habitent les lieux et comment ces derniers influencent nos perceptions, nos représentations et nos comportements. La géographe **Pauline Guinard** interroge les traductions spatiales des émotions, et notamment celles des habitants des métropoles en transformation. L'historienne de la culture et contre-cartographe **Nephtys Zwer** décrypte quant à elle les codes invisibles qui régissent nos usages de l'espace, en se concentrant notamment sur la manière dont les femmes vivent et perçoivent la ville. Ensemble, elles éclairent les enjeux liés à la fabrique de la ville : comment les lieux deviennent des espaces de pouvoir, d'exclusion ou de convivialité, et comment une meilleure compréhension des dynamiques invisibles de la ville peut contribuer à transformer nos espaces publics.



**Pauline Guinard** est maîtresse de conférences en géographie à l'ENS et directrice du LAVUE (Laboratoire Architecture Ville Urbanisme et Environnement). Ses recherches se développent autour de trois champs : les relations entre arts et villes ; les pratiques de terrain ; et le rôle des émotions dans la production des villes contemporaines.

**Nephtys Zwer** est historienne de la culture et contre-cartographe spécialiste du système graphique d'information Isotype. Son dernier ouvrage *Pour un spatio-féminisme. De l'espace à la carte* (Dominique Carré/La Découverte, 2024), analyse les raisons des pratiques genrées de l'espace et propose une déconstruction du discours spatial patriarcal par la contre-cartographie.

# DANS VOTRE QUARTIER

EN UN CLIN D'ŒIL,  
DÉCOUVREZ LA SUITE DE  
LA PROGRAMMATION !

1<sup>er</sup>

## BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT

Forum des Halles  
4, rue du Cinéma  
bibliotheque.cinema@paris.fr  
tél. 01 40 26 29 33  
♿ 📺

### PROJECTIONS

#### Fête du court métrage 19 - 25 mars

En mars, la bibliothèque du cinéma propose une semaine de projections spéciales dédiées au court métrage.

### ATELIER

#### Écriture de scénario vendredi 28 mars 16h

Venez développer vos talents de narrateur à travers cet exercice d'écriture stimulant et divertissant à partir d'éléments tirés au hasard (personnages, lieux, situations...), puis pitez les histoires créées en groupe. Atelier animé par un ou une scénariste qui partage son expérience et son expertise, en partenariat avec la Cité européenne des scénaristes.

Sur réservation

## MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS

Forum des Halles  
8, porte St-Eustache  
mmp@paris.fr  
tél. 01 55 80 75 30

### CONCERT POÉTIQUE

#### Phrases et phrasés samedi 15 mars 14h

Un concert qui éclaire les rapports entre musique et littérature, avec un focus notamment sur la poésie japonaise et une séance de *Soundpainting*. Kevin Frobert, chef d'orchestre au conservatoire du 7<sup>e</sup> arrondissement, met en musique Bashō, le célèbre auteur de *haikus* japonais (avec projection d'estampes). Puis la pianiste Remi Masunaga compose en temps réel grâce au *Soundpainting* en reprenant des phrases issues de ces œuvres. Avec les élèves de la classe d'art dramatique d'Héloïse Manessier et de la classe de piano de Remi Masunaga au conservatoire du 7<sup>e</sup> arrondissement.

### CONFÉRENCE

#### West Coast et musique classique samedi 22 mars 15h

Le musicologue Martin Guerpin interroge une période particulière et encore peu évoquée de l'histoire des interactions entre jazz et musique classique : les décennies 1950 et 1960 dans les milieux du West Coast Jazz.

...

Conférence organisée dans le cadre de l'exposition *Sounds of Sunset : Grandir avec les musiques de Los Angeles - 1960-1990*, par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

### PROJECTION

#### La renaissance vendredi 4 avr. 15h30

Fadhel Messaoudi, un maître de luth oriental, a subi un grave accident de voiture. Il est entre la vie et la mort. Pourra-t-il encore jouer ? Veut-il encore vivre ? Découvrez le court-métrage *La renaissance* puis échangez avec le réalisateur Nader Samir Ayache.

Dans le cadre des Rencontres Culture et Solidarité.

### CONCERT

#### Hommage à Jean-Louis Chautemps jeudi 10 avr. 19h

À la suite de la disparition du saxophoniste Jean-Louis Chautemps en 2022, sa famille a fait don à la médiathèque de son fonds pédagogique, tandis que ses archives ont été léguées à la Bibliothèque nationale de France. Cette soirée est l'occasion de rendre hommage à ce très grand musicien à travers une conférence et l'interprétation de ses œuvres pour saxophones, avec les étudiants du département jazz du Conservatoire à rayonnement régional de Paris.

...

## MÉDIATHÈQUE DE LA CANOPÉE

10, passage de la Canopée  
mediatheque.canopee@paris.fr  
tél. 01 44 50 76 56  
♿ 📺

### JEU

#### Tournoi de puzzle samedi 5 avr. 14h30

5 puzzles identiques, 5 équipes, 1 seule victoire : constituez votre équipe de 4 ou laissez la magie du hasard opérer, affrontez les autres pour vous qualifier pour la finale, et tenter de remporter le prestigieux « Puzzle d'Or » !

Sur réservation

2<sup>e</sup>

## BIBLIOTHÈQUE CHARLOTTE DELBO

2, passage des Petits Pères  
bibliotheque.charlotte-delbo@paris.fr  
tél. 01 53 29 74 30  
♿

### LECTURES

#### Martin Nadaud samedis 8 & 15 mars 18h

Sylvie Lebrat, comédienne et passionnée d'histoire, propose deux lectures théâtralisées de textes de Martin Nadaud (1815-

...

1898), maçon de la Creuse et homme politique français, qui s'est investi, entre autres, dans la défense des droits des ouvriers.

Sur réservation

4<sup>e</sup>

## BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS

24, rue Pavée  
bhvp@paris.fr  
tél. 01 44 59 29 40  
♿

### CONCERT

#### Georges Bizet jeudi 20 mars 19h

À l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de Georges Bizet, la bibliothèque accueille le conservatoire Camille Saint-Saëns (8<sup>e</sup>). Sous la direction artistique de Doris Lamprecht et Yves Coudray, les classes de chant lyrique interprètent des extraits de chefs-d'œuvre tels que *Don Procopio*, *Le Docteur Miracle*, *La Jolie fille de Perth*, ainsi que quelques-unes des mélodies les plus touchantes du compositeur. Pour enrichir ce voyage musical, des élèves de la classe d'art dramatique d'Agnès Adam lisent des textes et extraits de correspondances d'Alphonse Daudet.

Sur réservation

### CONCERT

#### Harpe mardi 25 mars 19h

Les élèves de harpe du professeur Audrey Perrin et de musique de chambre de Frédéric Lainé et François Charruyer, au conservatoire Mozart (1<sup>er</sup>), interprètent une sélection de morceaux de différents compositeurs allemands.

Sur réservation

## BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD

2, place Baudoyer  
bibliotheque.arthur-rimbaud@paris.fr  
tél. 01 44 54 76 70  
♿

### RENCONTRE

#### Enfant et scolarité samedi 22 mars 10h

Comment trouver le bon positionnement pour accompagner son enfant/ado dans sa scolarité (devoirs, difficultés d'intégration ou d'apprentissage, choix d'orientation, etc.) ? Comment limiter les tensions et l'aider à trouver sa voie ?

Rencontre animée par Marion Leprovost, accompagnante parentale et proposée par L'École des parents et des éducateurs d'Île-de-France dans le cadre des Parents parisiens.

### LECTURE

#### Poèmes hongrois vendredi 11 avr. 19h

La Journée de la poésie est célébrée en Hongrie depuis les années 1960, chaque 11 avril. À cette occasion, la bibliothèque et l'Institut Liszt poursuivent leur collaboration et proposent une soirée dédiée à la poésie hongroise, avec une lecture bilingue des textes des poètes hongrois, de Csokonai à Márai, par Les Livreurs.

## BIBLIOTHÈQUE FORNEY

Hôtel de Sens - 1, rue du Figuier  
bibliotheque.forney@paris.fr  
tél. 01 42 78 14 60  
♿

### PERFORMANCE

#### Les Typobaladeuses samedi 15 mars 15h

Performance de la Compagnie ALIS, qui offre la possibilité aux publics d'assister à des chorégraphies de mots, de lettres et d'images en mouvement sur des écrans de tablettes numériques, et même de concevoir eux-mêmes un micro-spectacle poétique, imprimé sur un ticket.

Sur réservation



### EXPOSITION

#### Impressions nature 21 mars - 21 juin

Parcours découverte des collections de la bibliothèque. Pensé comme un cabinet de curiosité printanier, il fait découvrir les multiples façons dont les artistes et artisans ont interprété le monde végétal, et plus particulièrement les fleurs, depuis le 18<sup>e</sup> siècle. Sont présentés : livres anciens, catalogues commerciaux, cartes postales, affiches, photographies, graphiques, livres d'artistes, etc.

5<sup>e</sup>

## BIBLIOTHÈQUE RAINER MARIA RILKE

88 ter, boulevard de Port-Royal  
bibliotheque.rainer-maria-rilke@paris.fr  
tél. 01 56 81 10 70  
♿

### CONCERT

#### Maricygne samedi 15 mars 18h

Entre force et douceur, Maricygne cherche l'essence, le cœur. Tendre et sombre à la fois, elle plonge au fil de ses histoires, dans l'intime. Et au son d'une guitare et accompagnée par Jérôme Sétian, musicien auteur compositeur, elle nous embarque à bord d'un voyage doux amer, entre gris clair et gris foncé.

Sur réservation

## LECTURE MUSICALE

#### Ferrat au cœur de notre temps samedi 22 mars 18h

Lyse Bonneville nous emmène sur les pas de Jean Ferrat en interprétant ses plus belles chansons, dans un récital ponctué de récits et anecdotes illustrant la vie de ce magnifique artiste. Accompagnement au piano par Sophie Uvodic.

Sur réservation

## BIBLIOTHÈQUE MOHAMMED ARKOUN

74-76, rue Mouffetard  
bibliotheque.mohammed-arkoun@paris.fr  
tél. 01 43 37 96 54  
♿

### CONFÉRENCE

#### Maurice Ravel samedi 8 mars 15h

Pour les 150 ans de la naissance de Maurice Ravel, découvrez cet artiste attachant et les clés de sa musique au fil des merveilleux *Jeux d'eau*, de la fée-rie de *Ma mère l'Oye*, du sublime *Concerto en sol...* Conférence avec diaporama, illustrée d'extraits musicaux commentés par Marie-Aude Fourrier, conférencière, spécialiste en musique et arts.

Sur réservation

### CONCERT

#### Lapilli Quartet vendredi 4 avr. 19h

Livia Phoebe, lauréate du trophée de harpe du Festival Interceltique de Lorient 2022, explore et arrange des traditions issues de la Bretagne, de l'Irlande et des Asturies. Avec Wadie Naim aux percussions, Léna Aubert à la contrebasse et Sylvain Rabourdin, collaborateur de Clara Ysé, au violon, Lapilli crée un moment convivial à travers des musiques qui nous transportent entre le passé et le présent.

Sur réservation



7<sup>e</sup>

### ▲ BIBLIOTHÈQUE BUFFON

15 bis, rue Buffon  
bibliotheque.buffon@paris.fr  
tél. 01 55 43 25 25  
♿

### DICTÉE

**Aux saveurs du Jardin des plantes**  
samedi 15 mars ☹ 15h

Plongez dans les racines du Jardin des plantes avec la dictée des Bibliothèques gourmandes. Plantes médicinales ou officinales mais surtout comestibles ont inspiré un texte amusant et instructif, parsemé de mots rares ou oubliés, de pièges et astuces de notre riche – et parfois épineuse – langue française.

Sur réservation

6<sup>e</sup>

### ▲ BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ MALRAUX

112, rue de Rennes  
bibliotheque.andre-malraux@paris.fr  
tél. 01 45 44 53 85  
♿

### LECTURE

**Petites intimités poétiques**  
samedi 15 mars ☹ 16h

Session de lecture de poésies à la vitalité volcanique et improvisation musicale – harpe, piano, instruments divers – avec la participation exceptionnelle d'**Hélène Breschand**, musicienne et harpiste, accompagnée de **Sandrine Masson**, comédienne, et de **Laurent Matheron** à la sculpture sonore.



### ▲ BIBLIOTHÈQUE SAINT-SIMON

116, rue de Grenelle  
bibliotheque.saint-simon@paris.fr  
tél. 01 53 58 76 40  
♿

### LECTURE

**Poèmes volcaniques**  
jeudi 20 mars ☹ 19h

Tandis que **Nicolas Grenier** s'attache à la forme concise de ses textes pour en peu de mots faire surgir l'émotion telle la lave d'un volcan, **Aline Angoustures** explore les méandres du cœur du volcan, l'amour et le jaillissement des feux qui assaillent les protagonistes. Leurs sources d'inspiration sont plutôt situées à l'est du planisphère, l'Asie pour **Nicolas Grenier**, le Moyen-Orient pour **Aline Angoustures**.

Sur réservation  
Dans le cadre du Printemps des poètes

9<sup>e</sup>

### ▲ BIBLIOTHÈQUE DROUOT

11, rue Drouot  
bibliotheque.drouot@paris.fr  
tél. 01 42 46 97 78

### ATELIERS

**Conversation en anglais**  
mardis 25 mars & 29 avr.  
☹ 15h

Venez exercer votre anglais à la bibliothèque ! En partenariat avec les Cours d'Adultes de Paris. Atelier de conversation en anglais animé par **Juliette Togashi**, ouvert à partir du niveau A2.

Sur réservation  
Et aussi : retrouvez les ateliers animés par les Cours d'Adultes de Paris en anglais, arabe, chinois et français langue étrangère (FLE) dans d'autres bibliothèques de Paris !

10<sup>e</sup>

### ▲ BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS VILLON

81, boulevard de la Villette  
bibliotheque.francois-villon@paris.fr  
tél. 01 42 41 14 30  
♿

### BALADE

**Des marais aux buttes**  
samedi 15 mars ☹ 11h

Cette année, la place du Colonel-Fabien fait peau neuve. Et ce ne sera pas la première fois. Longtemps en dehors de Paris, puis engloutis par elle, ses alentours ont connu maintes transformations. À l'occasion d'une balade historique et littéraire dans quelques rues et lieux autour de la place, nous plongeons dans différents récits factuels ou romancés, racontés ou lus par **Marie-Ange Daguiillon**, d'Histoire et Vies du 10<sup>e</sup>, et **Laetitia Paviani**, autrice.

Sur réservation  
Et aussi : le samedi 12 avr. à 15h, atelier de rephotographie autour de la place du Colonel-Fabien à la bibliothèque, sur réservation.

11<sup>e</sup>

### ▲ MÉDIATHÈQUE VIOLETTE LEDUC

18-20, rue Faidherbe  
mediatheque.violette-leduc@paris.fr  
tél. 01 55 25 80 20  
♿

### EXPOSITION

**Instants d'évasion**  
1<sup>er</sup> mars - 5 avr.

Une exposition de **Jean-Louis Courtinat** qui, depuis 40 ans, photographie les plus fragiles, ceux que l'on oublie si souvent. Assistant de **Robert Doisneau**, ce photographe social et humaniste expose ses propres photo-

...

graphies depuis 1987. Aux Urgences de l'Hôtel-Dieu de Paris comme à la Cité Radieuse Le Corbusier à Marseille, il porte son regard sur les plus fragiles.

À l'occasion des 30 ans du Samusocial de Paris.

### CONFÉRENCE

**Albrecht Dürer**  
samedi 12 avr. ☹ 16h

Au tournant des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, la production du dessinateur, peintre et graveur **Albrecht Dürer** marque le début de la Renaissance dans le Saint-Empire Romain Germanique. Son talent est reconnu de ses contemporains et inspirera les générations suivantes. Il se fait théoricien en anatomie, géométrie ou encore en architecture militaire vers la fin de sa vie. Par **Louis Podevin**, historien de l'art.

Sur réservation

12<sup>e</sup>

### ▲ BIBLIOTHÈQUE SAINT-ÉLOI

23, rue du Colonel Rozanoff  
bibliotheque.saint-eloi@paris.fr  
tél. 01 53 44 70 30  
♿

### EXPOSITION

**Reconnaissance**  
1<sup>er</sup> - 26 avr.

Découvrez les œuvres en linogravure de **Tina Louise Bozsik**, à travers son exposition *Reconnaissance*. L'artiste réalise des linogravures depuis cinq ou six ans et a toujours aimé le processus méditatif que le dessin, la sculpture et l'impression procurent à l'âme. Elle trouve cela incroyablement cathartique et ne se soucie souvent pas du résultat final de l'image.

Vernissage le 5 avr. à 16h

### ▲ MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE BERR

70, rue de Picpus  
mediatheque.helene-berr@paris.fr  
tél. 01 43 45 87 12  
♿

### ATELIER

**DataDada : Poulette Party**  
samedi 29 mars ☹ 15h

Un atelier animé par **Data Dada** autour de la récupération des données personnelles utilisées par les grands acteurs du numérique : Google, Facebook, X, Instagram, Snapchat... suivi par la fabrication d'un badge NFC interactif. Venez avec votre téléphone ou votre ordinateur portable !

Sur réservation  
Dans le cadre du festival  
En quête d'info.

### CONFÉRENCE MUSICALE

**Musique spectrale**  
samedi 5 avr. ☹ 15h

À l'occasion de la parution de ses deux derniers ouvrages salués par la critique, *Giacinto Scelsi. Les horizons immémoriaux* (éd. Michel de Maule) et *1973-2023, 50 ans de l'itinéraire* (éd. Delatour), le musicologue et compositeur **Pierre-Albert Castanet** propose une conférence accompagnée d'interventions musicales du flûtiste **François Veilhan**, avec présentation des œuvres jouées.

14<sup>e</sup>

### ▲ BIBLIOTHÈQUE BENOÎTE GROULT

25, rue du Cmd. R.Mouchotte  
bibliotheque.benoite-groult@paris.fr  
tél. 01 43 22 42 18  
♿

### EXPOSITION

**Influences**  
1<sup>er</sup> avr. - 15 mai

Dans une société où les nouvelles technologies,

...

la réalité virtuelle, l'intelligence artificielle deviennent incontournables, quelle est leur empreinte dans l'art ? Cette exposition met en exergue ces technologies, mais aussi les influences de la mode, de l'actualité, de la société de consommation, des modèles culturels... à travers les créations de personnes en situation de handicap psychique ou mental issues des ateliers d'arts plastiques menés par l'association **Personimages**. Ils expriment ainsi ce qu'ils ne peuvent pas toujours dire avec des mots.

Dans le cadre du festival  
En quête d'info.

### ▲ BIBLIOTHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE

5, rue de Ridder  
bibliotheque.aime-cesaire@paris.fr  
tél. 01 45 41 24 74  
♿

### COURS

**Self-défense féminine**  
samedi 22 mars ☹ 16h

Initiation au self-défense avec l'association **Union Française du Progressive Wingtun System**. L'objectif de ce cours est de vaincre non pas par la force, mais par la fluidité, la souplesse, la rapidité.

Sur réservation

15<sup>e</sup>

### ▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR

41, rue d'Alleray  
mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr  
tél. 01 45 30 71 41  
♿

### VISITE GUIDÉE

**Voyages en France**  
samedi 29 mars ☹ 10h30

Découvrez l'exposition  
*Voyages en France : exotisme*

...

provincial de la médiathèque lors d'une visite guidée. L'exposition présente un grand nombre d'affiches touristiques anciennes mais aussi des affiches de cinéma, des partitions illustrées, des pochettes de disques vinyles.

### PROJECTION

**Un espion ordinaire**  
samedi 5 avr. ☹ 15h

Projection en audiodescription du film d'espionnage *Un espion ordinaire* (2021, 1h51), réalisé par le britannique **Dominic Cooke**. 1960. Modeste représentant de commerce anglais, **Greville Wynne** se retrouve plongé au cœur de la guerre froide. À la demande du MI-6 et de la CIA, il noue une alliance aussi secrète que périlleuse avec le colonel soviétique **Oleg Penkovsky**.

### ▲ BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID

36, rue Émeriau  
bibliotheque.andree-chedid@paris.fr  
tél. 01 45 77 63 40  
♿

### RENCONTRE

**Cédric Millet**  
samedi 22 mars ☹ 15h30

**Cédric Millet**, concepteur de jeux de société, vous invite à découvrir son univers en vous présentant son parcours d'auteur. Il a conçu entre autres *Meeple Circus* (édition Matagot, 2017) et *Behind* (KYF édition, 2024).

### CONCERT

**Q5 - quintette de cuivres**  
samedi 29 mars ☹ 16h30

**Q5** est un jeune quintette de cuivres international né en 2019 à Floresti en Roumanie. Ses musiciens ont pour ambition de promouvoir le répertoire et le son du quintette de cuivres et de faire découvrir la famille des cuivres au grand public. Ils associent dans un même concert plusieurs styles de musique différents.

### ▲ BIBLIOTHÈQUE GUTENBERG

8, rue de la Montagne d'Aulas  
bibliotheque.gutenberg@paris.fr  
tél. 01 45 54 69 76  
♿

### EXPOSITION

**L'immigration en France, une histoire commune**  
jusqu'au 22 mars

Mêlant données historiques, démographiques, juridiques et sociologiques, mais aussi œuvres d'art et documents d'archives, l'exposition permet de saisir la réalité humaine des migrations, leur richesse et leur diversité. Il s'agit d'une histoire aussi singulière qu'universelle. Elle offre de multiples entrées pour transmettre et partager l'histoire de l'immigration, une page essentielle de l'histoire de France.

Exposition du Musée national de l'histoire de l'immigration.

17<sup>e</sup>

### ▲ BIBLIOTHÈQUE DES BATIGNOLLES

18, rue des Batignolles  
bibliotheque.batignolles@paris.fr  
tél. 01 44 69 18 30  
♿

### CONFÉRENCE

**Madame Aubernon et son salon**  
jeudi 20 mars ☹ 18h30

**Madame Aubernon** serait oubliée aujourd'hui sans **Marcel Proust** qui lui emprunta quelques traits pour sa *Madame Verdurin*. De son temps, la presse et les mémorialistes n'ont cessé de s'intéresser à son salon et aux représentations théâtrales dont pendant 50 ans, ses demeures étaient le cadre. Par **Danièle Prévost**, historienne de la Société Historique et Archéologique des 8<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> arrondissements.

Sur réservation



## CONCERT

**Rêves secrets des Tarots**  
jeudi 27 mars 18 h 30

À l'occasion de la parution des mémoires de Marc Alyn, *Le Temps est un faucon qui plonge*, Marie-Hélène Dupêcher chante les *Rêves secrets des Tarots*, œuvre du poète rémois (Prix Goncourt/Poésie 2007) qu'elle a mis en musique sur des arrangements de Yan Vagh. Donnant voix aux arcanes majeurs, du Bateleur au Mat en passant par l'Étoile, le Pendu et la Roue de Fortune, la chanteuse-compositrice nous entraîne dans un univers mystérieux et mélodieux. En présence de Marc Alyn.

.....  
Dans le cadre du Printemps des poètes.  
Sur réservation

## RENCONTRE

**Myriam Dao**  
jeudi 3 avr. 18 h 30

Myriam Dao fabrique des textes, photographies, vidéos et objets, en bricoleuse, et dans une économie de moyens. Elle a enseigné le design de sites Web, les arts plastiques, avant de publier dans des ouvrages collectifs. *Zao, un mari* est son premier roman, publié aux éditions des femmes - Antoinette Fouque. Son point de vue sur le monde tient à la fois de sa pratique d'architecte et d'un héritage familial hétéroclite. Elle grandit au milieu de deux langues, le français fleuri et populaire de sa mère et celui appris dans l'Empire colonial par son père, avec la devise « Nos ancêtres les Gaulois ».

.....  
Sur réservation

MÉDIATHÈQUE  
EDMOND ROSTAND

11, rue Nicolas Chuquet  
mediatheque.edmond-rostand@paris.fr  
tél. 01 48 88 07 17  
♿

## EXPOSITION

**Traversée Face Nord**  
15 mars - 27 avr.

Nicolas Frémot construit des itinéraires de marche urbaine en partant à la rencontre des paysages et des personnes qui les habitent. Pour cela il associe la photographie, la vidéo, le son et l'écriture. *Traversée Face Nord* est aussi une interrogation sur la construction du Grand Paris. Une marche de 25 jours sur 289 km, d'Est en Ouest dans le nord Francilien.

BIBLIOTHÈQUE  
VÁCLAV HAVEL

26, esplanade  
Nathalie Sarraute  
bibliotheque.vaclav-havel@paris.fr  
tél. 01 40 38 65 40  
♿

## PROJECTION

**Mothership /  
En pleine mer**  
samedi 15 mars 17 h 30

Muriel Cravatte documente dans *Mothership / En pleine mer* (1 h 20, 2024) la situation en Méditerranée centrale aux côtés des équipes de SOS Méditerranée. L'équipage de l'Océan Viking porte secours à des exilés entassés sur des embarcations de fortune, qui fuient la Libye. Pour que les exilés en détresse soient secourus, au nom du respect des droits humains et du droit maritime, des bras de fer entre autorités et humanitaires se jouent quotidiennement en Méditerranée centrale.

## RENCONTRE

**Littérature et exils**  
samedi 29 mars 17 h 30

Rencontre avec Adam Jibril autour de son livre poignant *Soudan* : un récit sensible et édifiant de son exil, du Darfour à la France. Adam a 12 ans quand son père est assassiné lors de la guerre civile au Darfour. À 15 ans, il rejoint les milices et participe à la guérilla, puis s'enfuit vers le Tchad et la Libye où il vit un véritable esclavage. Après la traversée jusqu'à Lampedusa, il rejoint Paris où son rêve de la patrie des droits de l'Homme n'est pas au rendez-vous.

BIBLIOTHÈQUE  
JACQUELINE DE ROMILLY

16, avenue de  
la Porte-Montmartre  
bibliotheque.jacqueline-deromilly@paris.fr  
tél. 01 42 55 60 20  
♿

## RENCONTRE

**Nos enfants  
face aux écrans**  
samedi 8 mars 10 h 30

Les écrans sont partout et il est compliqué d'empêcher les enfants de regarder la télévision, le smartphone ou la tablette. Partagez votre expérience, vos questionnements, vos difficultés lors de ce temps de parole et d'information, animé par Genoveva Despla, accompagnante parentale.

.....  
Sur réservation

19<sup>e</sup>BIBLIOTHÈQUE  
CLAUDE LÉVI-STRAUSS

41, avenue de Flandre  
bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr  
tél. 01 40 35 96 46  
♿

## ATELIER

**Cyanotype végétal**  
samedi 26 avr. 10 h 30

Le cyanotype, inventé en 1842, est l'un des tout premiers procédés de tirage photographique qui a la particularité de produire des images au bleu cyan caractéristique, grâce aux ultraviolets du soleil. Venez composer une œuvre photographique avec l'artiste Edward Carey grâce à ce procédé ancien, qui allie poésie bleutée et esthétique, et repartez avec votre création encadrée.

.....  
Sur réservation

## AGENDA

## MARS

|            |         |                                     |                                                             |       |
|------------|---------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------|
| VEN.<br>7  | 19 H    | LA CANOPÉE (1 <sup>ER</sup> )       | Rencontre Florence Medina et Chloé Lume                     | p. 20 |
|            | 19 H    | M. YOURCENAR (15 <sup>E</sup> )     | Rencontre Nos vies à l'épreuve des lieux                    | p. 8  |
| SAM.<br>8  | 10 H    | MÉD. MUSICALE (1 <sup>ER</sup> )    | Atelier Écriture de chanson                                 | p. 9  |
|            | 10 H 30 | J. DE ROMILLY (18 <sup>E</sup> )    | Rencontre Nos enfants face aux écrans                       | p. 42 |
|            | 15 H    | M. ARKOUN (5 <sup>E</sup> )         | Conférence Maurice Ravel                                    | p. 39 |
|            | 15 H    | H. BERR (12 <sup>E</sup> )          | Rencontre Justina Repečkaitė, compositrice                  | p. 20 |
|            | 15 H    | MAISON 13 (13 <sup>E</sup> )        | Rencontre Alizée Vincent, journaliste                       | p. 20 |
|            | 16 H    | M. AUDOUX (3 <sup>E</sup> )         | Rencontre Marguerite Audoux, écrivaine, couturière          | p. 17 |
|            | 16 H    | BUFFON (5 <sup>E</sup> )            | Spectacle <i>2x2 Performance sur la vie d'une femme</i>     | p. 20 |
|            | 17 H    | J. -P. MELVILLE (13 <sup>E</sup> )  | Atelier L'écriture du réel                                  | p. 9  |
|            | 18 H    | C. DELBO (2 <sup>E</sup> )          | Lecture Textes de Martin Nadaud                             | p. 38 |
|            | 18 H 30 | J. DREYFUS-WEILL (19 <sup>E</sup> ) | Rencontre Quels choix pour les femmes ?                     | p. 20 |
| MAR.<br>11 | 19 H    | ITALIE (13 <sup>E</sup> )           | Rencontre Quand le cerveau orchestre le mouvement           | p. 19 |
| MER.<br>12 | 19 H    | G. BRASSENS (14 <sup>E</sup> )      | Rencontre La bibliothèque idéale de Chloé Delaume           | p. 18 |
| JEU.<br>13 | 19 H    | HÔTEL DE VILLE (4 <sup>E</sup> )    | Conférence Une famille acadienne au 18 <sup>e</sup> siècle  | p. 9  |
|            | 19 H    | G. TILLION (16 <sup>E</sup> )       | Rencontre Ce que la musique dit au cerveau                  | p. 19 |
|            | 19 H    | R. SABATIER (18 <sup>E</sup> )      | Conférence Le Cerveau à livre ouvert                        | p. 19 |
|            | 19 H 30 | BUFFON (5 <sup>E</sup> )            | Spectacle <i>Les Bonnes</i>                                 | p. 10 |
| VEN.<br>14 | 19 H    | F. SAGAN (10 <sup>E</sup> )         | Lecture musicale La nuit s'ajoute à la nuit                 | p. 10 |
| SAM.<br>15 | 11 H    | F. VILLON (10 <sup>E</sup> )        | Balade Des marais aux buttes                                | p. 40 |
|            | 11 H    | A. CHEDID (15 <sup>E</sup> )        | Atelier Écriture avec Olivier Liron                         | p. 11 |
|            | 14 H    | MÉD. MUSICALE (1 <sup>ER</sup> )    | Concert poétique Phrases et phrasés                         | p. 38 |
|            | 15 H    | FORNEY (4 <sup>E</sup> )            | Performance Les Typobaladeuses                              | p. 39 |
|            | 15 H    | BUFFON (5 <sup>E</sup> )            | Dictée Aux saveurs du Jardin des plantes                    | p. 40 |
|            | 15 H    | J. DE ROMILLY (18 <sup>E</sup> )    | Conférence Comment bien nourrir son cerveau ?               | p. 19 |
|            | 15 H 30 | A. CHEDID (15 <sup>E</sup> )        | Conférence musicale Georges Bizet                           | p. 21 |
|            | 16 H    | A. MALRAUX (6 <sup>E</sup> )        | Lecture Petites intimités poétiques                         | p. 40 |
|            | 16 H    | ST-ÉLOI (12 <sup>E</sup> )          | Projection <i>Adieu sauvage</i> de S. Guataguirra Sarmiento | p. 19 |
|            | 16 H    | A. CÉSAIRE (14 <sup>E</sup> )       | Rencontre Léa Mormin-Chauvac                                | p. 20 |
|            | 17 H 30 | V. HAVEL (18 <sup>E</sup> )         | Projection <i>Mothership / En pleine mer</i> de M. Cravatte | p. 42 |
|            | 18 H    | M. AUDOUX (3 <sup>E</sup> )         | Projection <i>La disparition des lucioles</i>               | p. 11 |
|            | 18 H    | R. MARIA RILKE (5 <sup>E</sup> )    | Concert Maricygne                                           | p. 39 |
| MAR.<br>18 | 19 H    | A. MALRAUX (6 <sup>E</sup> )        | Table-ronde Au rythme de l'eau qui monte                    | p. 12 |







|            |           |                                    |                                                             |       |
|------------|-----------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------|
| MER.<br>19 | 🕒 19 H    | 👤 B. GROULT (14 <sup>E</sup> )     | Rencontre Maylis de Kerangal et Maud Wyler                  | p. 13 |
| JEU.<br>20 | 🕒 18 H 30 | 👤 BATIGNOLLES (17 <sup>E</sup> )   | Conférence Madame Aubernon et son salon                     | p. 41 |
|            | 🕒 19 H    | 👤 HISTORIQUE (4 <sup>E</sup> )     | Concert Georges Bizet                                       | p. 39 |
|            | 🕒 19 H    | 👤 SAINT-SIMON (7 <sup>E</sup> )    | Lecture Poèmes volcaniques                                  | p. 40 |
|            | 🕒 19 H    | 👤 G. TILLON (16 <sup>E</sup> )     | Rencontre Réinventer les vacances ?                         | p. 35 |
| VEN.<br>21 | 🕒 19 H    | 👤 LA CANOPÉE (1 <sup>ER</sup> )    | Rencontre <i>Le Futur au Pluriel</i>                        | p. 21 |
|            | 🕒 19 H    | 👤 B. GROULT (14 <sup>E</sup> )     | Rencontre Gabriel Zimmermann                                | p. 22 |
|            | 🕒 19 H    | 👤 V. HAVEL (18 <sup>E</sup> )      | Rencontre Construction démocratique aujourd'hui ?           | p. 36 |
| SAM.<br>22 | 🕒 10 H    | 👤 A. RIMBAUD (4 <sup>E</sup> )     | Rencontre Enfant et scolarité                               | p. 39 |
|            | 🕒 10 H    | 👤 C. L.-STRAUSS (19 <sup>E</sup> ) | Atelier Écriture avec la revue <i>Affixe</i>                | p. 15 |
|            | 🕒 14 H    | 👤 E. ROSTAND (17 <sup>E</sup> )    | Atelier Écriture avec Julien Thibedore                      | p. 15 |
|            | 🕒 14 H    | 👤 PLUSIEURS BIBS.                  | Atelier - balade Les mots prennent le métro                 | p. 13 |
|            | 🕒 15 H 30 | 👤 A. CHEDID (15 <sup>E</sup> )     | Rencontre Cédric Millet                                     | p. 41 |
|            | 🕒 16 H    | 👤 A. CÉSAIRE (14 <sup>E</sup> )    | Cours Self-défense féminine                                 | p. 41 |
|            | 🕒 16 H    | 👤 ST-ÉLOI (12 <sup>E</sup> )       | Rencontre Poésie et Langue des Signes Française             | p. 14 |
|            | 🕒 16 H    | 👤 H. BERR (12 <sup>E</sup> )       | Projection <i>L'Énergie positive des dieux</i> de L. Møller | p. 19 |
|            | 🕒 18 H    | 👤 R. MARIA RILKE (5 <sup>E</sup> ) | Lecture musicale Ferrat au cœur de notre temps              | p. 39 |
|            | 🕒 15 H    | 👤 DROUOT (9 <sup>E</sup> )         | Ateliers Conversation en anglais                            | p. 40 |
| MAR.<br>25 | 🕒 19 H    | 👤 HISTORIQUE (4 <sup>E</sup> )     | Concert Harpe                                               | p. 39 |
| JEU.<br>27 | 🕒 18 H 30 | 👤 BATIGNOLLES (17 <sup>E</sup> )   | Concert <i>Rêves secrets des Tarots</i>                     | p. 42 |
|            | 🕒 19 H    | 👤 F. SAGAN (10 <sup>E</sup> )      | Jeudi de l'actu Restitution des biens culturels pillés      | p. 36 |
| VEN.<br>28 | 🕒 16 H    | 👤 F. TRUFFAUT (1 <sup>ER</sup> )   | Atelier Écriture de scénario                                | p. 38 |
|            | 🕒 19 H    | 👤 COURONNES (20 <sup>E</sup> )     | Lecture Printemps des poètes                                | p. 22 |
|            | 🕒 19 H    | 👤 M. DURAS (20 <sup>E</sup> )      | Rencontre Maylis de Kerangal                                | p. 22 |
| SAM.<br>29 | 🕒 10 H    | 👤 R. SABATIER (18 <sup>E</sup> )   | Atelier Les ados et les réseaux sociaux                     | p. 30 |
|            | 🕒 10 H 30 | 👤 VAUGIRARD (15 <sup>E</sup> )     | Atelier Écriture avec Françoise Grard                       | p. 16 |
|            | 🕒 10 H 30 | 👤 M. YOURCENAR (15 <sup>E</sup> )  | Visite guidée Voyages en France                             | p. 41 |
|            | 🕒 10 H 30 | 👤 J. DE ROMILLY (18 <sup>E</sup> ) | Atelier Fenêtre mystère                                     | p. 15 |
|            | 🕒 10 H 30 | 👤 GOUTTE D'OR (18 <sup>E</sup> )   | Atelier L'épuisement des parents                            | p. 42 |
|            | 🕒 11 H    | 👤 M. YOURCENAR (15 <sup>E</sup> )  | Conférence Montesquieu et la Chine                          | p. 24 |
|            | 🕒 14 H    | 👤 LA CANOPÉE (1 <sup>ER</sup> )    | Jeu Panique dans la bibliothèque                            | p. 30 |
|            | 🕒 14 H    | 👤 E. ROSTAND (17 <sup>E</sup> )    | Atelier Écriture avec Julien Thibedore                      | p. 15 |
|            | 🕒 15 H    | 👤 BILIPO (5 <sup>E</sup> )         | Rencontre <i>X-Files</i> : complotisme et désinformation    | p. 30 |
|            | 🕒 15 H    | 👤 F. VILLON (10 <sup>E</sup> )     | Atelier Lieu d'inspiration                                  | p. 16 |
|            | 🕒 15 H    | 👤 H. BERR (12 <sup>E</sup> )       | Atelier DataDada : Poulette Party                           | p. 41 |
|            | 🕒 15 H    | 👤 MAISON 13 (13 <sup>E</sup> )     | Conférence Qui possède les médias en France ?               | p. 29 |
|            | 🕒 15 H    | 👤 J. DE ROMILLY (18 <sup>E</sup> ) | Conférence Les complots dans l'histoire                     | p. 29 |
|            | 🕒 15 H    | 👤 M. YOURCENAR (15 <sup>E</sup> )  | Lancement du festival En quête d'info                       | p. 28 |
|            | 🕒 16 H    | 👤 ST-ÉLOI (12 <sup>E</sup> )       | Projection <i>Silent Voice</i> de Reka Valerim              | p. 19 |
|            | 🕒 16 H    | 👤 H. BERR (12 <sup>E</sup> )       | Rencontre <i>Magdalena : Femme de fleuve</i>                | p. 16 |

|            |           |                                  |                                   |       |
|------------|-----------|----------------------------------|-----------------------------------|-------|
| SAM.<br>29 | 🕒 16 H 30 | 👤 A. CHEDID (15 <sup>E</sup> )   | Concert Q5 - quintette de cuivres | p. 41 |
|            | 🕒 17 H 30 | 👤 V. HAVEL (18 <sup>E</sup> )    | Rencontre Littératures et exils   | p. 42 |
|            | 🕒 18 H    | 👤 R. SABATIER (18 <sup>E</sup> ) | Jeu Panique dans la bibliothèque  | p. 30 |

## AVRIL

|            |           |                                      |                                                           |       |
|------------|-----------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------|
| JEU.<br>3  | 🕒 18 H 30 | 👤 BATIGNOLLES (17 <sup>E</sup> )     | Rencontre Myriam Dao                                      | p. 42 |
|            | 🕒 19 H    | 👤 DROUOT (9 <sup>E</sup> )           | Rencontre Qu'est-ce qu'une influenceuse culture ?         | p. 30 |
|            | 🕒 19 H    | 👤 J. -P. MELVILLE (13 <sup>E</sup> ) | Jeudi de l'actu La ville, une géographie des émotions     | p. 37 |
|            | 🕒 19 H    | 👤 A. CÉSAIRE (14 <sup>E</sup> )      | Conférence Mieux comprendre l'IA et son fonctionnement    | p. 30 |
|            | 🕒 19 H    | 👤 R. SABATIER (18 <sup>E</sup> )     | Rencontre Le métier de photjournaliste à la Une           | p. 31 |
|            | 🕒 19 H    | 👤 L. MICHEL (20 <sup>E</sup> )       | Rencontre Juliette Rousseau                               | p. 25 |
|            | 🕒 19 H    | 👤 HÔTEL DE VILLE (4 <sup>E</sup> )   | Jeudi de l'actu L'alcool dans la société française        | p. 37 |
| VEN.<br>4  | 🕒 15 H 30 | 👤 MÉD. MUSICALE (1 <sup>ER</sup> )   | Projection <i>La renaissance</i> de N. Samir Ayache       | p. 38 |
|            | 🕒 19 H    | 👤 M. ARKOUN (5 <sup>E</sup> )        | Concert Lapilli Quartet                                   | p. 39 |
|            | 🕒 19 H    | 👤 F. SAGAN (10 <sup>E</sup> )        | Spectacle <i>Femme non-rééduicable</i>                    | p. 31 |
|            | 🕒 19 H    | 👤 R. SABATIER (18 <sup>E</sup> )     | Soirée Jeux tout public                                   | p. 31 |
|            | 🕒 19 H    | 👤 COURONNES (20 <sup>E</sup> )       | Lecture musicale <i>Majnoun et Leïli</i>                  | p. 26 |
|            | 🕒 14 H 30 | 👤 LA CANOPÉE (1 <sup>ER</sup> )      | Jeu Tournoi de puzzle                                     | p. 38 |
| SAM.<br>5  | 🕒 15 H    | 👤 FORNEY (4 <sup>E</sup> )           | Atelier La peinture sur verre                             | p. 26 |
|            | 🕒 15 H    | 👤 V. LEDUC (11 <sup>E</sup> )        | Projection <i>En formation</i> de J. Meunier & S. Magnier | p. 32 |
|            | 🕒 15 H    | 👤 H. BERR (12 <sup>E</sup> )         | Conférence musicale Musique spectrale                     | p. 41 |
|            | 🕒 15 H    | 👤 M. YOURCENAR (15 <sup>E</sup> )    | Projection <i>Un espion ordinaire</i> de D. Cooke         | p. 41 |
|            | 🕒 16 H    | 👤 BUFFON (5 <sup>E</sup> )           | Table ronde Journaliste : la juste distance ?             | p. 32 |
|            | 🕒 16 H    | 👤 H. BERR (12 <sup>E</sup> )         | Projection <i>Chaylla</i> de Paul Pirritano               | p. 19 |
|            | 🕒 16 H 30 | 👤 M. DURAS (20 <sup>E</sup> )        | Conférence Écrire en français                             | p. 9  |
|            | 🕒 19 H    | 👤 DROUOT (9 <sup>E</sup> )           | Conférence Le journalisme et les médias français          | p. 33 |
| MAR.<br>8  | 🕒 19 H    | 👤 B. GROULT (14 <sup>E</sup> )       | Table ronde Les guerres informationnelles                 | p. 33 |
|            | 🕒 19 H    | 👤 MÉD. MUSICALE (1 <sup>ER</sup> )   | Concert Hommage à Jean-Louis Chautemps                    | p. 38 |
| JEU.<br>10 | 🕒 19 H    | 👤 J. BALDWIN (19 <sup>E</sup> )      | Conférence Faut-il quitter les réseaux sociaux ?          | p. 34 |
| VEN.<br>11 | 🕒 17 H    | 👤 J. BALDWIN (19 <sup>E</sup> )      | Rencontre Philippe Besson                                 | p. 23 |
|            | 🕒 18 H    | 👤 J. -P. MELVILLE (13 <sup>E</sup> ) | Rencontre Agnès Martin-Lugand                             | p. 23 |
|            | 🕒 18 H    | 👤 R. SABATIER (18 <sup>E</sup> )     | Rencontre Yann Queffélec                                  | p. 23 |
|            | 🕒 19 H    | 👤 A. RIMBAUD (4 <sup>E</sup> )       | Lecture Poèmes hongrois                                   | p. 39 |
|            | 🕒 11 H    | 👤 A. CHEDID (15 <sup>E</sup> )       | Rencontre Jeanne Benameur                                 | p. 23 |
| SAM.<br>12 | 🕒 14 H    | 👤 GRAND PALAIS (8 <sup>E</sup> )     | Remise Prix des lectrices et des lecteurs 2025            | p. 23 |
|            | 🕒 15 H    | 👤 F. SAGAN (10 <sup>E</sup> )        | Table ronde Menace sur l'info : l'IA et après ?           | p. 34 |
|            | 🕒 15 H    | 👤 J. -P. MELVILLE (13 <sup>E</sup> ) | Jeu Murder Party                                          | p. 25 |
|            | 🕒 16 H    | 👤 V. LEDUC (11 <sup>E</sup> )        | Conférence Albrecht Dürer                                 | p. 40 |
|            | 🕒 10 H 30 | 👤 C. L.-STRAUSS (19 <sup>E</sup> )   | Atelier Cyanotype végétal                                 | p. 42 |
|            | 🕒 15 H    | 👤 V. LEDUC (11 <sup>E</sup> )        | Rencontre Le prince des appeaux                           | p. 27 |
| SAM.<br>26 | 🕒 16 H    | 👤 A. CÉSAIRE (14 <sup>E</sup> )      | Rencontre Diglee, autrice et illustratrice                | p. 27 |

# NOUS TENONS À REMERCIER...

## NOS PARTENAIRES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE



## NOS PARTENAIRES POUR CE NUMÉRO



## env'ue

numéro 124  
mars / avril 2025  
couv. adulte et p. 6 et p. 7  
Freepik  
couv. jeunesse  
Freepik  
est édité par Bibliocité  
66, rue Cantagrel  
75013 Paris  
tél. 01 44 78 80 50  
[www.bibliocite.fr](http://www.bibliocite.fr)

Les conditions d'accès sont  
à vérifier auprès de chaque  
bibliothèque.

**Directrice de la publication**  
Marie Desplechin

**Directrice de la rédaction**  
Stéphanie Meissonnier

**Rédactrice en chef**  
Annabelle Allain

**Rédaction**  
Service Communication  
de Bibliocité (Jeanne Morvan,  
Anne-Lise Adamus), avec  
la collaboration du service  
Action culturelle (Linda Fardon,  
Pamela Jammes, Margot Bouguet,  
Ariane Raid) et des bibliothé-  
caires de la Ville de Paris.

**Maquette**  
Joëlle Dimbour  
(kakidesign.fr)

**Imprimeur**  
Roto France Impression

**Insert publicitaire**  
Bibliocité

**Diffusion**  
27 000 exemplaires  
ISSN : 1957-6811

**LICENCES D'ENTREPRENEUR  
DE SPECTACLES** 2-1057029  
et 3-1057030

## bibliocité :

**Bibliocité**, association à but  
non lucratif sous contrat avec  
la Mairie de Paris, produit  
les expositions et les mani-  
festations des bibliothèques  
de la Ville de Paris.

**f in**  
**Rejoignez-nous  
sur les réseaux sociaux !**



## 1 SITE POUR 70 BIBLIOTHÈQUES

Catalogue en ligne, bibliothèques et ressources numériques,  
agenda culturel, coups de cœur des bibliothécaires  
et beaucoup d'autres services...

RENDEZ-VOUS SUR  
**[bibliotheques.paris.fr](http://bibliotheques.paris.fr)**